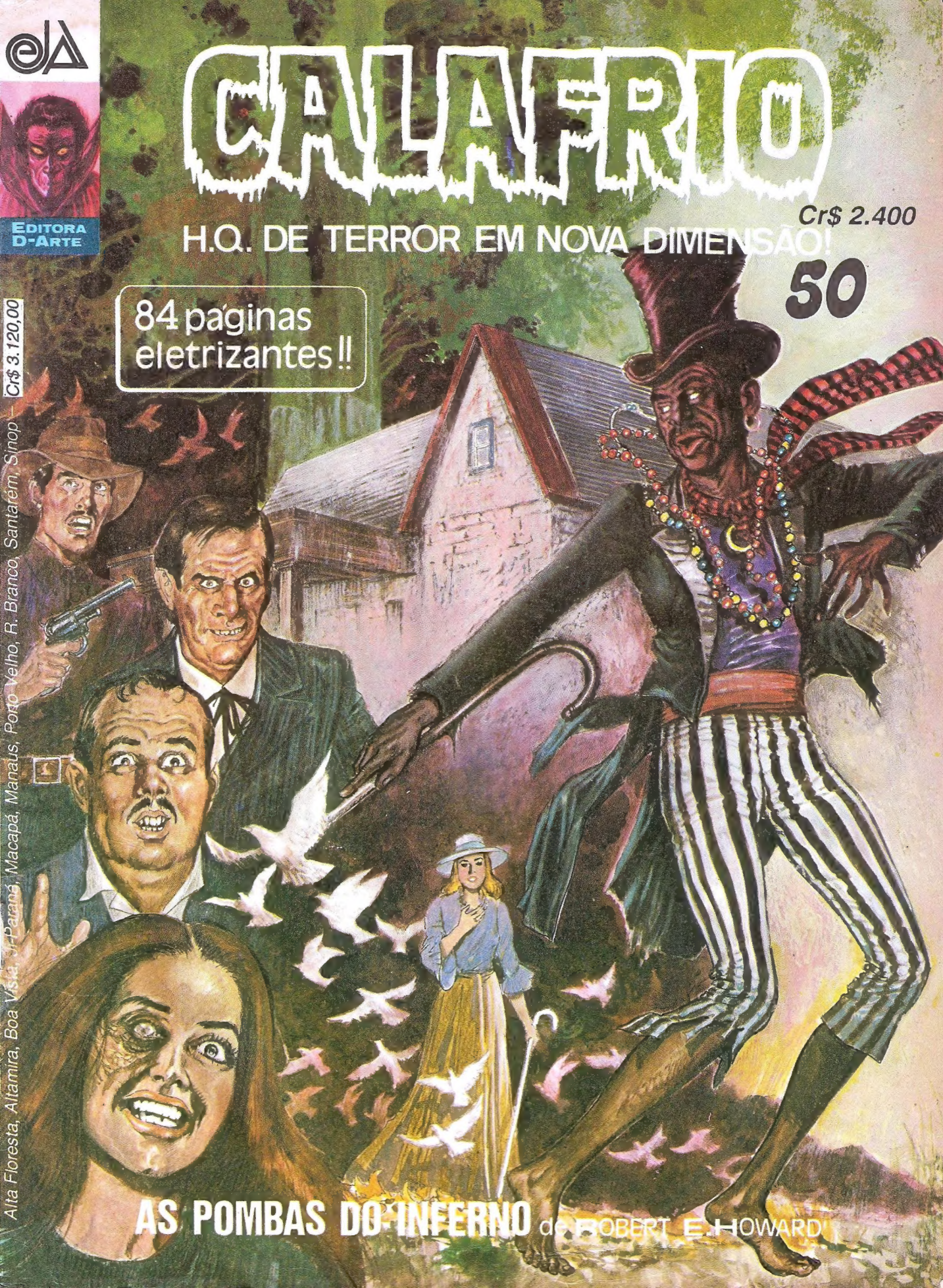

CALAFRIO
H.Q. DE TERROR EM NOVA DIMENSÃO!
Cr$ 2.400
50
84 páginas eletrizantes!!
EDITORA D-ARTE
Cr$ 3.120,00
Alta Floresta, Altamira, Boa Vista, Jr. Paraná, Macapá, Manaus, Porto Velho, R. Branco, Santarém, Sinop –
AS POMBAS DO INFERNO de ROBERT E. HOWARD!

PARA COLECIONADORES:

CALAFRIO ESPECIAL
MESTRES DO TERROR ESPECIAL

ÁLBUNS de 100 páginas!

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DAS REVISTAS: **MESTRES DO TERROR/CALAFRIO**

EDITORA D-ARTE LTDA.
Av. Brig. Luís Antônio, 711 - Conj. C-62
CEP 01317 - São Paulo - SP

NOME .....
ENDEREÇO .....
CIDADE .....
CEP ..... ESTADO .....

CALAFRIO ESPECIAL	**1**	**2**	**3**	**4**
MESTRES DO TERROR ESPECIAL	**1**	**2**	**3**	**4**

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 1.800,00
Acréscimo de despesas postais: Cr$ 2.000,00

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupom, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.**, indicando os números que desejam receber pelo correio.

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$1.800,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL.** NOSSOS PACOTES SÃO ENVIADOS COMO IMPRESSO REGISTRADO. O CHEQUE OU VALE POSTAL (AGÊNCIA BELA VISTA, CEP 01318) DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA. - AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 - CONJ. C-62 - CEP 01317 - SÃO PAULO - SP

CALAFRIO *é uma publicação bimestral da* **EDITORA D-ARTE LTDA.**, *Redação e Administração: Av. Brig. Luís Antônio,711, conjunto C-62, CEP 01317 – São Paulo, SP, Editor e Diretor: Rodolfo Zalla, Diretor Comercial: Ana Brígida López Barbosa. Colaboradores: Jota Laerte, Eugênio Colonnese, Gedeone Malagola, Maria Aparecida Godoy, Júlio E. Braz, Osvaldo Talo, Rodval Matias, Flávio Colin, Rubens Cordeiro, Mozart Couto, Sidemar V. de Castro, Luiz Antônio Sampaio, Carlos A. Rodrigues Alves, Rogério S. de Farias, João B. Marin, Júlio Shimamoto, Pedro de Queiroz, Rubens F. Lucchetti, Marco Aurélio Lucchetti, Luiz Eduardo, Benê. Distribuída com exclusividade pela* **DINAP - DISTRIBUIDORA DE PUBLICAÇÕES** *– São Paulo. Distribuição Nacional – Ano XI – Nº 50 Proibida a reprodução total ou parcial desta publicação, sem o prévio consentimento do Editor.* *Copyright 1992/Estúdio D-Arte Criações Ltda., São Paulo, Brasil.*

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. -- Direitos reservados.

DE ROBERT E. HOWARD, O CRIADOR DE CONAN, KULL E SONJA!!

AS POMBAS DO INFERNO!

ADAPTAÇÃO LIVRE

TEXTO: SIDEMAR V. DE CASTRO

DESENHOS: RUBENS CORDEIRO

NÓS AS VIMOS ABANDONANDO O CASARÃO SINISTRO SOB O RUBRO PÔR-DO-SOL... PASSARAM POR NÓS COMO FURIOSAS AVES DE RAPINA, RUMO À FLORESTA ESCURA...

CUIDADO, JOHN...

DIABO!! SÃO APENAS POMBAS!!! ACHO QUE NOSSA CHEGADA AS ASSUSTOU!

"EU, GRISWELL, E MEU AMIGO JOHN BRANNER, BUSCÁVAMOS UM LUGAR ISOLADO NA LOUISIANNA PARA PASSAR AS FÉRIAS, QUANDO ENCONTRAMOS AQUELE CASARÃO ABANDONADO E DECIDIMOS PERNOITAR...

...SABE DE UMA COISA? ACHO QUE PREFERIA DORMIR NO CARRO!...

ORA, DEIXE DISSO... QUE TAL BUSCAR UM POUCO DE LENHA PARA ESSA LAREIRA?...

AH, NÃO! ESTÁ FICANDO ESCURO E ESSA REGIÃO É CHEIA DE SERPENTES QUE SE CONFUNDEM COM OS GRAVETOS...

...ESSE CASARÃO... DEVE ESTAR ABANDONADO HÁ SÉCULOS!! PARECE MAL-ASSOMBRADO!!!

ÓTIMO! EU SEMPRE QUIS VER UM FANTASMA! ...PRINCIPALMENTE SE FOR BONITA COMO ESSA!

"DEMOREI A ADORMECER, OLHANDO AQUELAS ARCADAS SOMBRIAS QUE NOS ENVOLVIAM COMO UMA BOCARRA MONSTRUOSA..."

"DEPOIS DA ESCURIDÃO DO SONO, VI-ME ERGUER NA NEBLINA IRREAL DE UM SONO... COMO SE MEU ESPÍRITO, DESGARRADO DO CORPO ADORMECIDO, SENTISSE UMA ESTRANHA ATRAÇÃO..."

(LÁ, EM BAIXO...)

"...DESCI UMA ESCADA... ENCONTREI-ME NUMA VELHA ADEGA EMPOEIRADA. DE REPENTE, O SONHO MUDOU, TINGINDO-SE DE SOMBRAS..."

"SÚBITO, SENTI UMA PRESENÇA DE TERROR E LOUCURA!! ALGO, NAS SOMBRAS... VINHA EM MINHA DIREÇÃO, SOLTANDO UM HORRÍVEL SILVO!"

N-NÃO!

"...E FAZENDO APARECER UMA CÂMARA ONDE JAZIA UMA CENA APAVORANTE..."

AAAGH!!

DESPERTEI ASSUSTADO OUVINDO AQUELE SILVO AGUDO!

JOHN!! JOHN!!!

SSSSSS

JOHN!! VOCÊ ESTÁ OUVINDO? JOHN... ONDE VAI VOCÊ?...

JOHN!!! VOLTE! HÁ ALGUMA COISA MALIGNA LÁ EMBAIXO!

SSSSSS

COMO UM SONÂMBULO, ELE DESAPARECEU ESCADA ABAIXO. FIQUEI PARALIZADO ENQUANTO OUVIA AQUELE SILVO PENETRANTE... E SEU GRITO DE HORROR...

AAARG!

SSSS

APÓS UM LONGO E MORTAL SILÊNCIO, OUVI SEUS PASSOS VOLTANDO, CADENCIADOS E LENTOS...

JOHN!!! QUE HOUVE?

BRANNER!!! N-NÃO!!!

...MEU DEUS!!!

CRASH

(O CARRO!...)

AAAHH!

SSSSSSS

SENTIA QUE AQUELA COISA DO SONHO ESTAVA ATRÁS DE MIM!! CORRIA...

AS NEGRAS FILEIRAS DE PINHO NÃO ACABAVAM MAIS... CORRIA E SENTIA-ME COMO QUE SEMPRE NO MESMO LUGAR...

FINALMENTE... A ESTRADA, E UM CAVALEIRO SOLITÁRIO...

SOCOR-RO!! PELO AMOR DE DEUS, AJUDE-ME!!! A COISA ESTÁ ME PERSE-GUINDO!! A COISA!

QUÊ?!

SEJA O QUE FOR, JÁ SE FOI!! TALVEZ UM LOBO... O SENHOR VIU O QUE ERA?

BAM BAM BAM

N-NÃO!! MAS AQUILO MATOU MEU AMIGO... JOHN BRANNER!!!

O CAVALEIRO SE APRESENTOU COMO O XERIFE **BUCKNER**... CONTEI-LHE TUDO QUE SE PASSOU, SEM OMITIR NADA. TALVEZ TENHA ME ACHADO LOUCO, MAS TUDO O QUE DISSE FOI...

A CASA DOS **BLASSENVILLE**!!!

NÃO FOI SEM RELUTÂNCIA QUE SEGUI O XERIFE DE VOLTA À CASA ASSOMBRADA...

AQUI NÃO HÁ SERPENTE ALGUMA!

...MAS EU VI!! E ERA BEM GRANDE!

TAMBÉM FALOU DAS POMBAS... NUNCA VI POMBAS NESTA COMARCA DESDE QUE NASCI!!...

...MAS CONHECI QUEM JURASSE TÊ-LAS VISTO SAINDO DA CASA AO PÔR-DO-SOL!...

DIZ A LENDA QUE SÃO AS ALMAS DOS **BLASSENVILLE**, QUE VOLTAM DO INFERNO!

VEJA! E' JOHN BRANNER ... E O MACHADO ... ENTERRADO ONDE DEVIA ESTAR MINHA CABEÇA !!!

GOSTARIA DE ACREDITAR EM SUA HISTÓRIA ... MAS NENHUM TRIBUNAL A ACEITARIA !! PORTANTO ... VOCÊ SERÁ ACUSADO DE ASSASSINATO ! E' MELHOR CONFESSAR!

SENTI MINHAS PERNAS FRAQUEJAREM ... O XERIFE TEVE DE ME AMPARAR ... NÃO PODIA CRER QUE TUDO AQUILO ESTIVESSE ACONTECENDO COMIGO ...

HMM ... ESSAS PEGADAS NA POEIRA ... SÃO GRANDES COMO AS DE SEU AMIGO! ELE DESCEU E SUBIU A ESCADA ... E SANGRANDO !!

SANTO DEUS! JOHN ERA MEU MELHOR AMIGO !!! EU NÃO O MATEI !! ALGUÉM ... OU ALGO ... LÁ EMBAIXO ... MATOU ELE ...

VAMOS VER LÁ EMBAIXO !!!

JUDAS!! O LHE!!!

E' COMO EU DISSE!! ELE FOI MORTO AQUI EMBAIXO ... PELA COISA!

RUBENS '91

ESSAS DEVEM SER AS PEGADAS DO ... ASSASSINO!!!

ERAM MARCAS DE PEQUENOS PÉS DESCALÇOS, OS DEDOS MUITO ABERTOS E OSSUDOS ... COMO OS DE UM CADÁVER ...

FOI PARA LÁ ... EI!! PARECE QUE VI ALGUÉM LÁ NOS FUNDOS ...

A LUZ DA LANTERNA TENTAVA PENETRAR AQUELA PROFUNDA ESCURIDÃO ...

PORÉM, AS TREVAS ENGOLIAM A LUZ ATÉ FAZÊ-LA DEFINHAR NUM DÉBIL LUME ...

M-MAIS .. QUE É' ISSO?! ..

... A LANTERNA ESTÁ APAGANDO!!!

VAMOS SAIR DAQUI!!! DEPRESSA!!

A MEDIDA QUE SUBIAMOS, A LUZ RETORNAVA ...

A LANTERNA FOI ENFEITIÇADA!! HÁ ALGO INFERNAL LÁ EMBAIXO!

ESPERAMOS QUE AMANHECESSE. NÃO QUERIAMOS QUE A COISA LÁ EMBAIXO FUGISSE, SOB A LUZ DO DIA, ENTRETANTO ...

O CORPO DE BRANNER AINDA ESTÁ AQUI! MAS VEJA .. AS PEGADAS E O SANGUE NA ESCADA ... SUMIRAM!

DESCEMOS À ADEGA E NADA ENCONTRAMOS...

LEVAREMOS O CADÁVER AO POSTO POLICIAL. DEIXE QUE EU FALE. DIREI QUE BRANNER FOI MORTO POR UM DESCONHECIDO!...

QUEM ERAM OS BLASSENVILLE?...

VIERAM DAS ÍNDIAS OCIDENTAIS! ERA GENTE ORGULHOSA E CRUEL COM OS NEGROS...

"... SOBRETUDO, MADEMOISELLE CELLIE, CONTA-SE QUE COSTUMAVA AÇOITAR PESSOALMENTE SUA CRIADA JOANNA."

SPLAT!!

"DEPOIS DA GUERRA CIVIL, COM A LIBERTAÇÃO DOS ESCRAVOS, OS **BLASSENVILLE** FICARAM ARRUINADOS E COMEÇARAM A MORRER. RESTARAM APENAS MADEMOISELLE **CELLIE** E TRÊS SOBRINHAS QUE, ENVERGONHADAS DA POBREZA, ISOLARAM-SE NO CASARÃO."

JOANNA E **JACOB**, ERAM OS ÚNICOS NEGROS QUE CONTINUARAM A TRABALHAR PARA ELES. FOI ENTÃO QUE **CELLIE** E **JOANNA** DESAPARECERAM MISTERIOSAMENTE ...

"PASSADO APENAS UM MÊS, O NEGRO JACOB, QUE VEIO AO POVOADO EM BUSCA DE PROVISÕES, DISSE QUE **ISABELLE**, A MAIS NOVA DA FAMÍLIA, VIVIA SOZINHA NO CASARÃO... E QUE SUAS IRMÃS TAMBÉM DESAPARECERAM!"

"E, NUM DIA CHUVOSO, A PRÓPRIA **ISABELLE** APARECEU, SEMI-MORTA DE PAVOR..."

SOCORRO! AJUDEM!!

"ELA CONTOU QUE SE TRANCAVA EM SEU QUARTO TODAS AS NOITES... QUANDO OUVIA ALGO SE ARRASTANDO, VINDO DOS PORÕES DA CASA, COM UM SILVO SOBRENATURAL... ELA ACREDITAVA QUE ERA O DIABO QUE VINHA BUSCÁ-LA, ASSIM COMO LEVOU TODA SUA FAMÍLIA."

"EM DESESPERO, CERTA NOITE, ELA DESCEU À ADEGA.. E LÁ ENCONTROU UMA CÂMARA SECRETA.. E SUAS TRÊS IRMÃS, PENDURADAS PELO PESCOÇO!! ELA FUGIU..."

"...ENQUANTO CORRIA, DISSE QUE FOI PERSEGUIDA POR... ALGO DIABÓLICO... EMPUNHANDO UM MACHADO..."

EU SONHEI COM A CÂMARA E AS TRÊS ENFORCADAS!! ELAS FORAM ENCONTRADAS?

NÃO! ISABELLE MORREU LOUCA ALGUM TEMPO DEPOIS... E NINGUÉM OUSOU SE APROXIMAR DA CASA DOS **BLASSENVILLE** DESDE ENTÃO...

AONDE VAI? ESSE NÃO E' O CAMINHO!!!

CALMA...: PERTO DAQUI VIVE O NEGRO **JACOB**... ELE TEM QUASE CEM ANOS E... DIZEM QUE E' UM SACERDOTE DO CULTO VUDU... MAGIA NEGRA!!!

VELHO **JACOB**... CHEGOU A HORA DE VOCÊ FALAR!! SEI QUE CONHECE O SEGREDO DOS **BLASSENVILLE**!! QUERO QUE CONTE SOBRE A **COISA** QUE VAGUEIA PELOS PORÕES DA CASA!

...OS **BLASSENVILLE**... A "COISA"!...

XER.FE... A VIDA E' DOCE ATE' PARA UM PRETO VELHO...

QUER DIZER QUE ALGUÉM O MATARIA SE ME CONTASSE?

ALGUÉM, NÃO!... NADA HUMANO!!! OS DEUSES NEGROS DO PÂNTANO! MEU SEGREDO E' GUARDADO PELA **GRANDE SERPENTE**!! SE EU CONTAR... ELA MANDARIA UM IRMÃO PEQUENO PARA ME BEIJAR COM SEUS LÁBIOS FRIOS...

VENDI MINH'ALMA À **GRANDE SERPENTE** QUANDO ME TORNEI CRIADOR DE **ZUVEMBI**! A MULHER SABIA DISSO E VEIO ME PEDIR O TERRÍVEL FILTRO... FEITOS DE OSSOS DE SERPENTE MOÍDOS E SANGUE DE VAMPIROS...

A POÇÃO MALDITA FEZ DA MULHER UM ZUBEMBI: A MORTA-QUE-MATA POR PRAZER!! SEU ÓDIO E' IMENSO... SÓ UMA SEGUNDA MORTE PODE DETÊ-LA!

ENTÃO.. A MULHER FOI **JOANNA**!! POR ÓDIO... PARA SE VINGAR DOS **BLASSENVILLE**!!!

RUBENS 91

EU FALEI DEM... AAAGHH!!!

SSSSSS

"...MANDARIA UM IRMÃO PEQUENO PARA ME BEIJAR COM SEUS LA'-BIOS FRIOS... VENDI A ALMA PARA A GRANDE SERPENTE."

PRECISAMOS POR UM FIM NISSO!!! GRISWELL, ESTÁ DISPOSTO A VOLTAR AQUELA CASA HOJE À NO.TE?

PRAGA!!

BANG!

COM A COR-DA NO PESCOÇO, NÃO TENHO ESCO-LHA... EMBORA ME DÊ UM NÓ NO ES-TÔMAGO PENSAR EM VOLTAR LÁ!

AO POR-DO-SOL DAQUELE DIA...

AS POMBAS!. ENFIM AS VI!!.

TALVEZ SO-MENTE AS VE-JAM OS PREDES-TINADOS À MORTE!!!

VOU ACENDER A LAREIRA!

QUE É ISTO? ... PARECE UM DIÁRIO!! SIM... É O DIÁRIO DE ISABELLE ...

...coisas estranhas vem acontecendo, desde que tia Bellie e Joanna desapareceram... depois minhas irmãs, uma a uma! Acho que estão mortas! Uma terrível coisa desliza pelas sombras à noite!! Sílvando... Tenho medo! Devo estar enlouquecendo!

(O QUE EU SUSPEITAVA... A MULATA JOANNA TRANSFORMOU-SE NUM ZUVEMBI (UMA MORTA-VIVA), PARA VINGAR-SE DOS BLASSENVILLE! DEPOIS, FICOU À ESPREITA NOS PORÕES DA CASA, COMO SE FOSSE UMA VÍBORA... MATANDO-AS UMA A UMA!! ISABELLE FOI A ÚNICA A ESCAPAR DO MONSTRO... MAS PAGOU A VIDA COM A LOUCURA!!!)

FICAREI DE VIGÍLIA NA PORTA, E O SENHOR NO MESMO LUGAR DE ONTEM À NOITE! E VAMOS ESPERAR POR JOANNA!...

NÃO SEI QUANTO TEMPO FIQUEI ALI ENCOLHIDO, TREMENDO, PENSANDO NO TERRÍVEL MONSTRO CRIADO PELA MAGIA NEGRA! ESPERANDO, ESPERANDO, ATÉ QUE...

O SILVO .. E-ELA ESTÁ AQUI!... PRECISO CHAMAR O XERIFE!!!)

Oooo.

SSSS

(N-NÃO CONSIGO GRITAR...

Oooo.

SSSS

(N-NÃO CONSIGO GRITAR... NEM CONTROLAR MINHAS PER-NAS!...)

(E-ESTOU DESCENDO AS ESCADAS... COMO **JOHN**!!... S-SOCORRO!... SOCORRO!!!)

Oooo.

SSSSSSSSSSSS

BANG! BANG! BANG!

CÉUS!!! O MACHADO ESTÁ AQUI, NO CHÃO! MAS, ONDE FOI PARAR AQUELE DEMÔNIO?

ESCUTE !!

VOCÊ ESTÁ FERIDO?

N-NÃO... O SENHOR DISPAROU NA HORA!...

EM ALGUM PONTO NOS FUNDOS DA ADEGA OUVE-SE UM RUÍDO ESTRANHO, COMO UM CORPO CAINDO NAS SOMBRAS..

O SOM VEM DAQUI... AH, UMA PORTA SECRETA!

SCRÉÉC!

E' A CÂMARA SECRETA QUE VI NO SONHO!! E ALI, PENDURADAS... AS IRMÃS DE ISABELLE!!

EMERGINDO DAS SOMBRAS, ALGO CONTRAIU-SE NUM ESPASMO...

O ZUBEMBI!

JOANNA!

AS GROTESCAS FEIÇÕES DO ZUBEMBI POR UM MOMENTO, DESAPARECERAM.

MADAME CELLIE!...

..PARA, EM SEGUIDA, MURCHAREM, NOVAMENTE, VOLTAREM AO PÓ DOS MORTOS... PELA SEGUNDA VEZ...

...NÃO ERA A MULATA JOANNA!

NÃO!! SUA VINGANÇA FOI AINDA MAIS TERRÍVEL! DEU A POÇÃO MALDITA À SUA PATROA!! TRANSFORMOU A BELA E CRUEL CELLIE NO MONSTRO QUE EXTERMINOU...

..A PRÓPRIA FAMÍLIA!!!

SOMENTE NO DIA SEGUINTE A POLÍCIA ME LIBEROU DO CASO, GRAÇAS A AJUDA DO XERIFE BUCKNER... AO RETOMAR MEU CAMINHO, FUI PEGO PELO RUBRO CREPÚSCULO DO PÔR-DO-SOL...

(LÁ ESTÃO ELAS! ...AS POMBAS DO INFERNO!! E TALVEZ, ENTRE ELAS, A ÚLTIMA E MAIS NEGRA...)

"...ALMA DOS BLASSENVILLE ...CELLIE!

FIM

MAIS MORTOS QUE VIVOS

TEXTO PEDRO DE QUEIROZ
DESENHOS· GERALDO CAVALCANTE

ASSIM COMEÇA ESTA JORNADA NOTURNA, COM AS FOLHAS AGITADAS PELO VENTO, SOANDO COMO UM RISO SUSSURRADO...

AH! AH! AH! AH!

SOCORRO!!

NÃO! SOCORRO! NÃO SE APROXIME DE MIM!

NÁÃO!!

UUEEEEHH

FUAP!

NÃO! CORTA! CORTA!

CRIANÇAS... CRIANÇAS... NOSSO ORÇAMENTO É LIMITADO. NÃO PODEMOS DESPERDIÇAR FILME ASSIM! VOCÊS TEM QUE FAZER CERTO NA PRIMEIRA TOMADA!..

É QUE NÓS MAL ENSAIAMOS, SR. STROCK...

ENSAIAR! NOSSO TEMPO É LIMITADO! TENHO QUE APRESENTAR UM COPIÃO EM UMA SEMANA! SEJAM PROFISSIONAIS POR FAVOR!

CLANC!

XII!

ED! ED, O QUE VOCÊ ESTÁ DERRUBANDO AÍ? PASSE MAIS FITA ADESIVA NESSA CÂMERA! O QUE VOCÊ ESTÁ QUERENDO?

QUE TAL UMA CÂMERA NOVA, CHEFE?

UMA CÂMERA NOVA? NOSSO EQUIPAMENTO É LIMITADO! TUDO QUE TEMOS É LIMITADO! POR QUE ACHAM QUE TIVE QUE PEDIR PERMISSÃO PARA RODAR NESTE CEMITÉRIO, EM VEZ DE USAR UM ESTÚDIO?

ESSA É UMA COISA QUE GOSTARIA DE DISCUTIR COM O SENHOR...

STO NÃO ESTAVA NO MEU CONTRATO! ESTE LUGAR ME DÁ NOS NERVOS! ÀS VEZES, PENSO ESTAR OUVINDO UMA GARGALHADA SINISTRA VINDA DO ALÉM!

BOBAGEM, PEGGY! É SÓ O VENTO NAS FOLHAS! VOCÊ SABE DISSO!

MAS EU OUVI DIZER QUE ACONTECEM COISAS ESTRANHAS À NOITE, NESTE CEMITÉRIO!..

BUMP!

OBRIGADO, DON! DE QUE LADO VOCÊ ESTÁ?

O QUE CAIU AGORA, ED?

NADA, CHEFE... EU JURO!

EU VOU EMBORA DAQUI!

PEGGY, NÃO FIQUE HISTÉRICA! TEMOS QUE TERMINAR ESTA CENA!

DANE-SE A SUA CENA! EU VOU EMBORA!

TUMP

ESCUTE, JOVEM, NÓS TEMOS UM CONTRATO, E VOCÊ VAI... AAAII!

O QUE É ISSO?

IEEEE!

AH AH!

IH! IH!

OS MORTOS ESTÃO SAINDO DA COVA!!

AH AH AH AH AH AH

PAPAGAIO! TANTO CEMITÉRIO POR AÍ E EU TINHA QUE ESCOLHER LOGO UM MAL-ASSOMBRADO!

NÓS PERTURBAMOS O DESCANSO DELES E QUEREM SE VINGAR!

CHEFE, O QUE É ISSO QUE ESTÃO FAZENDO?

E EU NÃO SEI! PARECE ALGUM TIPO DE DANÇA!

RÊ-RÊ-RÊ

IH-IH-IH-IH!

AH-AH-AH

AH-AH-AH

EXIBIÇÃO?.. É ISSO! ED! ED! LIGUE A CÂMERA!

O QUÊ? ESTÁ BRINCANDO, CHEFE?

CLARO QUE NÃO, SEU TOLO! SE ELES QUEREM SE EXIBIR, VAMOS APROVEITAR!

AARGH! OLHEM SÓ PARA ISSO!

QUE EXIBIÇÃO!!

MENINO, QUE ESPETÁCULO ELES VÃO NOS PROPORCIONAR! E SEM QUE A GENTE PRECISE GASTAR UM CENTAVO EM EFEITOS ESPECIAIS!

IH! - IH! IH! IH! IH!

GAAAH!

AH-AH-AH-AH

RI-RI-RI-RI

N-NÃO! NÃO! QUE IDÉIA TERRÍVEL!

S-SR. STROCK, POR FAVOR, PARE COM ISSO! ALGO TERRÍVEL VAI ACONTECER, EU SEI.

E ELES SABEM DISSO! ESTÃO FAZENDO DE PROPÓSITO!

AH! AH!

QUÊ É ISSO, MENINA. NÃO VÊ QUE ELES SÓ QUEREM NOS AUUDAR?

ALÍ ED! FILME ALÍ!!

EI! ELE ESTÁ FAZENDO UM SINAL PARA O SENHOR, CHEFE!

DEVE SER O CHEFE DELES. VEJA COMO OBEDECEM AO SEU COMANDO!

NÃO, POR FAVOR, SR. STROCK, NÃO VÁ!

ESTES CARAS SÃO FANTÁSTICOS! BEN! TOM! VENHAM TAMBÉM! ED, NÃO PERCA NENHUMA CENA!

ISTO É UMA LOUCURA! É HORRÍVEL! EU PRECISO SAIR DAQUÍ!!

AH AH-AH (GULP!)

GASP!

ESTES CARAS SÃO MARAVILHOSOS! AH! AH! AH! IH, NOJENTO! AH! AH!

IH-IH-IH-IH

AH! AH! A

AH AH AH AH

AH!

PEGGY? EI, RESOLVEU ENTRAR NA BRINCADEIRA TAMBÉM?

AH!

IH-IH-IH-IH

AH!

HA-AH-AH

NÃO! O QUE QUEREM? ME LARGUEM! NÃO QUERO TOMAR PARTE NISSO! EU NÃÃO!

G. CAVALCANTE

MINHAS ROUPAS! ESTÃO RASGANDO MINHAS ROUPAS! PAREM! AIIIEEE!

EI! ISSO ESTÁ PERDENDO A GRAÇA..

SR. STROCK! ELA QUEBROU O PESCOÇO! ESTÁ MORTA!!

O QUÊ? NÃO É POSSÍVEL! O QUE VOCÊS FIZERAM?

PEGGY! QUE ACONTECEU?

ELA TENTOU CORRER NO MEIO DA CONFUSÃO E TROPEÇOU!

AAIIEE

ONDE É QUE ELES ESTÃO? SUMIRAM!

MAS NÓS ESTAMOS AQUÍ!!

QUEM?

POLÍCIA! RECEBEMOS DENÚNCIA DE UM DISTÚRBIO NO CEMITÉRIO!

DISTÚRBIO? NÓS ESTAMOS TRABALHANDO, MEU SENHOR! TEMOS PERMISSÃO...

SARGENTO, OLHE!

UMA GAROTA MORTA... SEMINUA!

VIOLAÇÃO DE TÚMULOS, ORGIA, ASSASSINATO... MOÇO, VOCÊS ESTÃO ENCRENCADOS!

NÓS NÃO FIZEMOS NADA! FOI UM ACIDENTE! FORAM ELES! PODEMOS PROVAR! ESTÁ TUDO FILMADO!

HA... CHEFE

NÃO INTERROMPA, ED! VOCÊS NÃO TEM O DIREITO DE NOS ACUSAR! PODEMOS PROVAR NOSSA INOCÊNCIA! AS CÂMERAS NÃO MENTEM!

POR FAVOR, CHEFE, ESCUTE.. A CÂMERA ESTAVA SEM FILME!!

NENHUM JÚRI NOS CONDENARÁ! EU... O QUE?!

É ISSO, CHEFE NOSSO CELULÓIDE TAMBÉM ERA LIMITADO!

MUITO BEM! PARA A DELEGACIA, VOCÊS TODOS! VAMOS!

ELES SABIAM...

AH-AH-AH-AH-AH

ELES... ELES... SABIAM!

ELES SABIAM ELES SABIAM...

E ASSIM, TERMINA ESTA JORNADA NOTURNA, COM AS FOLHAS AGITADAS PELO VENTO, SOANDO COMO UM RISO SUSSURRADO...

FIM

G. CAVALCANTI
GOIÂNIA 1990

A PÁGINA DO LEITOR

FUGIR...

O PENSAMENTO DA JOVEM NÃO NÃO MUDA UM INSTANTE... "TENHO QUE FUGIR DAQUI"... "FUGIR"...

...DEBATENDO CONTRA AS FRÍAS PAREDES DE PEDRA! REALIZAR A QUASE IMPOSSÍVEL...

FUGA DO CASTELO

POR LEANDRO JACINTO

-ARGUMENTO E DESENHOS-

27/8/92-1

A JOVEM TENTA DESESPERADAMENTE ALCANÇAR A LIBERDADE... A HORAS CORRENDO, QUASE ESGOTADA...

O GUARDIÃO SEGUE A CALMAMENTE... ELE SABE QUE É IMPOSSÍVEL...

1

Colaboração de Leandro Jacinto, de Cachoeirinha, RS.

A ARMADURA VAZIA

UMA ANTIGA LENDA INGLESA AFIRMA QUE O LUTADOR DA **ARMADURA DE OURO** FOI EMPAREDADO VIVO. NO SÉCULO 14 COMEÇOU A LENDA, UMA LENDA QUE IRIA TERMINAR SEISCENTOS ANOS MAIS TARDE, COM MAIS UM CAPÍTULO SEM EXPLICAÇÃO LÓGICA PARA OS MORTAIS...

TEXTO: GEDEONE

DESENHOS: RODOLFO ZALLA

DEREK SCOTT ACABAVA DE HERDAR O VELHO SOLAR E RESOLVERA IR VIVER NELE POR UNS TEMPOS.

QUE LUGAR FORMIDÁVEL PARA ESTÓRIAS DE TERROR!... A HORA QUE EU REFORMAR ESSAS RUÍNAS, PODEREI TRANSFORMAR A PROPRIEDADE EM UM LUGAR APRAZÍVEL...

SOU DEREK SCOTT, HERDEIRO DESTE CASTELO. AMANHÃ PODERÃO COMEÇAR A LIMPAR A SUJEIRA E DEPOIS EU ESTUDAREI AS MODIFICAÇÕES A FAZER!

INDIQUEM ONDE E' MEU QUARTO, POIS ESTOU BEM CANSADO DA VIAGEM!

SIM, LORD DEREK!

ASSIM QUE O SOL ROMPEU A CERRAÇÃO DO PANTANAL, QUE ENVOLVIA O CASTELO EM RUÍNAS, OS DOIS TRABALHADORES COMEÇARAM O SERVIÇO!

PUXA!... PARECE QUE HÁ SÉCULOS NINGUÉM PISA POR AQUI!

HAVERÁ MUITO TRABALHO A FAZER, ATÉ' PÔR TUDO ISTO EM ORDEM!

MAIS TARDE...

ONDE SERÁ QUE VAI DAR ESTA ESCADA?

NÃO SEI... DEVE SER PARA UM PORÃO!

A ESCADA ACABA NESTA PORTA!

JÁ QUE LORD DEREK QUER QUE FAÇAMOS UMA VISTORIA COMPLETA NO CASTELO, VAMOS VER O QUE HÁ DO OUTRO LADO!

APÓS MUITOS ESFORÇOS, A PORTA RANGE PREGUIÇOSAMENTE...

ABRIU... MAS CUSTOU!

VAMOS COM CUIDADO. PODE SER A CRIPTA DA FAMÍLIA E EU NÃO GOSTO DE CADÁVERES!

VEJA! QUE ACHA DISSO?

NÃO SEI... VAMOS AVISAR LORD DEREK!

...E VOCÊS DESCOBRIRAM UMA CRIPTA NUM DOS SUBTERRÂNEOS DO CASTELO? NÃO É MOTIVO PARA MEDO. VAMOS LÁ!

É QUE SEMPRE HOUVE UMA LENDA SOBRE O CAVALEIRO DA ARMADURA VAZIA...E AGORA...

E AGORA VOCÊS ENCONTRAM UMA ARMADURA E PENSAM QUE É A MESMA DA LENDA! ORA, AMIGOS!... ESTAMOS EM PLENO SÉCULO VINTE!

OLHE BEM, LORD! TODA DE OURO!

MAS...EU... A LENDA! A LENDA DO CAVALEIRO DA ARMADURA VAZIA PODE SER REAL...

DEVE VALER MUITO. E' TODA DE OURO !!!

VAMOS RETIRÁ-LA DA ARGOLA. E'SO' QUEBRAR A CORRENTE!

O INCRÉDULO LORD DEREK SCOTT SENTIU UM ESTRANHO FRIO EM SEU CORPO! AQUELA ARMADURA, EM TUDO SEMELHANTE À MALDIÇÃO QUE PESAVA SOBRE A SUA FAMÍLIA, FE-LO TREMER. NÃO QUERIA SE ARRISCAR...

PAREM! NÃO MEXAM NA ARMADURA!

VAMOS SAIR DAQUI E FECHEM A PORTA! EXISTE UMA LENDA E QUERO ME CERTIFICAR CONSULTANDO UNS LIVROS ANTIGOS!

HUM... NESTE LIVRO TENHO A LENDA DO CAVALEIRO DA ARMADURA. VAMOS VER O QUE DIZ...

"POR MOTIVOS DE TERRAS, AS FAMÍLIAS SCOTT E BRANN LUTAVAM HÁ MUITOS ANOS. ERA UMA LUTA QUE PROMETIA DURAR MUITOS SÉCULOS, POIS AMBAS AS FAMÍLIAS ERAM TEIMOSAS E JAMAIS CHEGARIAM A UM ACORDO!"

VENDO QUE O BARÃO SCOTT HAVIA CONTRATADO MUITOS GUERREIROS E ACABARIA VENCENDO A VELHA QUESTÃO...

...

"...SIR BRANN RECORREU A UMA BRUXA QUE HAVIA EM SUAS PROPRIEDADES."

QUE DEVEREI FAZER PARA VENCER O BARÃO DE SCOTT?

FAÇA-ME UMA ARMADURA DE OURO E EU COLOCAREI UM ESPÍRITO DENTRO DELA PARA DERROTAR O BARÃO!

"LOGO A NOTÍCIA SE ESPALHOU E QUANDO O CAVALEIRO DA ARMADURA DE OURO ENTROU NA LUTA, FOI UM DESASTRE PARA O BARÃO SCOTT!"

NÃO CREIO EM FEITIÇARIAS E MENOS AINDA QUE A ARMADURA VESTE UM ESPÍRITO! DAREI UM CONDADO DE PRESENTE E MUITO OURO PARA QUEM PRENDER O CAVALEIRO DA ARMADURA DE OURO!

..DOIS VALENTES LUTADORES QUE DIZIAM ENTENDER DE FEITIÇARIAS CONSEGUIRAM PRENDER O CAVALEIRO DA ARMADURA DE OURO!

ENTRETANTO, NEM O BARÃO SCOTT OU OUTRO QUALQUER TEVE CORAGEM PARA TIRAR O ELMO E VER QUEM ESTAVA DENTRO DA ARMADURA!

É O CAVALEIRO DA ARMADURA DE OURO FOI APRISIONADO NA CRIPTA DO CASTELO.

ELE NÃO FALOU UMA PALAVRA. NÃO IMPORTA! SEM O CAVALEIRO DA ARMADURA DE OURO, VENCEREI FACILMENTE OS BRAIN. FECHEM ESTE LUGAR PARA SEMPRE!

APOIADO PELA SUPERSTIÇÃO DE QUE HAVIA VENCIDO O ESPÍRITO, O BARÃO VENCEU A GUERRA E DECAPITOU TODOS OS DERROTADOS. FOI UMA HORRÍVEL FESTA DE SANGUE!

AH... ENTÃO TAMBÉM PRENDERAM A VELHA BRUXA? VOCÊ NÃO FARÁ MAIS FEITIÇOS... PREPAREM UMA FOGUEIRA!

MINHA MORTE SERÁ VINGADA NO DIA EM QUE ALGUÉM LIBERTAR O ESPÍRITO DA ARMADURA DE OURO!

A BRUXA MORREU NA FOGUEIRA E O BARÃO SCOTT JAMAIS PERMITIU QUE A PORTA DA CRIPTA QUE ENCERRAVA O CAVALEIRO DA ARMADURA DE OURO FOSSE ABERTA!

OS SÉCULOS SE SUCEDERAM. A FAMÍLIA SCOTT ENTROU EM DECADÊNCIA. O CASTELO FOI ABANDONADO MAS NENHUM DOS SCOTT TEVE CORAGEM DE SOLTAR O MISTERIOSO CAVALEIRO!

NÃO VOU ME ARRISCAR. A FAMÍLIA BRAIN NÃO MAIS EXISTE E EU SOU O ÚLTIMO DOS SCOTT... MANDAREI FECHAR A CRIPTA PARA **SEMPRE!**

NÃO PERCEBI QUE JÁ É NOITE... AMANHÃ MANDAREI CHARLES FECHAR A CRIPTA!

LORD DEREK QUER FECHAR A CRIPTA E DEIXAR LÁ AQUELA FORTUNA EM OURO!

VAMOS ROUBAR A ARMADURA E DEPOIS FECHAREMOS A CRIPTA. LORD DEREK NEM SABERÁ O QUE FIZEMOS!

E A TAL LENDA?

ACREDITA QUE REALMENTE HAVIA UM ESPÍRITO DENTRO DA ARMADURA?

NÃO! NÃO... MUITO!

E SE ERA UM SER HUMANO, A ESTAS HORAS ESTÁ BEM MORTO!

LORD SCOTT DORME E NÃO OUVIRÁ NADA. QUEBRE A CORRENTE, JOHN!

EU... SEI QUE A ARMADURA VALE MILHÕES, MAS... TENHO RECEIO... ESTOU TENDO MEDO...

E EU PENSEI QUE O MEDROSO ERA EU! DÊ-ME A MARRETA. QUEBRAREI A CORRENTE!

QUE FOI ISSO? PARECE QUE BATERAM NUMA FOLHA DE LATA!

DEVE SER OS EMPREGADOS. OUÇO PASSOS SE APROXIMANDO DA PORTA!

POR QUE ME ACORDARIAM A ESTA HORA?

QUE...QUE BRINCADEIRA E' ESSA!?

NÃO... NÃO... NÃÃOOO!

CÉUS! JOHN ESTÁ MORTO! A ARMADURA NOS DERRUBOU. VOU SOCORRER LORD SCOTT!

MORTO! MORTO PELA ARMADURA!!!

VEREI QUEM ESTÁ DENTRO DELA... UMA ARMADURA NÃO ANDA SOZINHA!

VAZIA !!!

A ARMADURA DE OURO SE DESMORONOU AOS PÉS DE CHARLES! A MALDIÇÃO DA FEITICEIRA ESTAVA FINDA. NÃO MAIS EXISTIA UM DESCENDENTE VIVO DO BARÃO SCOTT! E' PENA QUE CHARLES NÃO PROCURASSE CONHECER OS SEUS ANCESTRAIS, POIS FICARIA SABENDO QUE ERA DESCENDENTE DA FEITICEIRA QUE O BARÃO SCOTT MANDARA QUEIMAR VIVA!

SÉCULOS DEPOIS, UM REMANESCENTE DA FEITICEIRA EXECUTARA A VINGANÇA, LIBERTANDO O ESPÍRITO DA ARMADURA DE OURO! GRANDE E ESTRANHO E' O MUNDO, ONDE OS VIVOS E OS MORTOS SE MISTURAM DE MANEIRA CURIOSA A FIM DE CUMPRIREM UM DESTINO...

FIM

VIRGÍNIA

ARGUMENTISTA: R.F. LUCCHETTI

SEMPRE FOMOS GRANDES E INSEPARÁVEIS AMIGOS. ISTO DESDE OS TEMPOS QUE AINDA FREQUENTÁVAMOS OS BANCOS ESCOLARES.

BONS TEMPOS AQUELES, MEU AMIGO. DEPOIS VOCÊ SE TRANSFERIU PARA A ALEMANHA, SÓ REGRESSANDO VINTE ANOS DEPOIS...

PARA SER MAIS PRECISO: HÁ DEZ ANOS! MAS VOCÊ CONHECE BEM AS RAZÕES QUE ME OBRIGARAM A ASSIM PROCEDER. VIRGÍNIA MORREU DE UM MAL SÚBITO ÀS VÉSPERAS DO NOSSO CASAMENTO!

SIM... E COMO EU PODERIA ESQUECER ESSAS COISAS! EMBORA NÃO COMENTADAS, JAMAIS PODEM SER ESQUECIDAS!

COMPREENDO E AGRADEÇO, MEU BOM AMIGO! MAS MANDEI CHAMÁ-LO ESTA NOITE, PARA FAZER-LHE UMA REVELAÇÃO, DE UM CERTO MODO UMA ESTRANHA REVELAÇÃO...

E DO QUE SE TRATA?

ESTÚDIO D — ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos Reservados.

PREVINO-O DE QUE SERÁ A MAIS ESPANTOSA REVELAÇÃO QUE UM MORTAL JÁ OUVIU ATÉ OS NOSSOS DIAS!

VOCÊ ESTÁ ME ASSUSTANDO!

VOCÊ SE RECORDA BEM DE VIRGÍNIA, NÃO?

CLARO QUE SIM! RECORDO-ME BEM DELA!

E COMO EU PODERIA ESQUECER A MAIS BELA MULHER QUE CONHECI E A ÚNICA QUE AMEI TAMBÉM?

OH, MEU QUERIDO! CADA DIA QUE PASSA APROXIMA-SE O MEU CASAMENTO COM RAYMOND E MEU DESESPERO AUMENTA!

VAMOS ESQUECER ISSO, VIRGÍNIA! VAMOS VIVER O MOMENTO PRESENTE...

VOCÊ ESTÁ ME MATANDO DE CURIOSIDADE FAZENDO TANTO MISTÉRIO ASSIM!

UM POUCO MAIS DE PACIÊNCIA E SATISFAREI A SUA CURIOSIDADE!

TOME! VISTA SUA CAPA E ME ACOMPANHE ATÉ O MAUSOLÉU.

MAS NÃO É AÍ QUE VIRGÍNIA ESTÁ SEPULTADA?

PELO VISTO VOCÊ TEM CONSERVADO ISTO IMPECAVELMENTE LIMPO!

AFINAL, É AQUI QUE VIRGÍNIA TEM VIVIDO!

ESSE É O ESQUIFE DE VIRGÍNIA! ELA PERMANECEU AÍ TODOS ESSES ANOS?

SIM, MEU AMIGO!

"TÃO LOGO TODOS SE FORAM, EU VOLTEI AQUI E RETIREI O ESQUIFE DA CARNEIRA..."

"...E O COLOQUEI SOBRE A MESA, ONDE FICOU ATÉ HOJE."

VOCÊ VAI ABRIR O ESQUIFE!?

INACREDITÁVEL! MAS É FANTÁSTICO! VIRGÍNIA MANTEM-SE COMO FOI SEPULTADA HÁ TRINTA ANOS! PARECE ESTAR DORMINDO!

ESTA É A PRIMEIRA DE UMA SÉRIE DE SURPRESAS, MEU AMIGO! AGORA, AJUDE-ME A CARREGÁ-LA PARA CASA!

ISSO É UM SACRILÉGIO! VOCÊ DEVE TER ENLOUQUECIDO, RAYMOND!

A CONSERVAÇÃO DO CADÁVER DE VIRGÍNIA PARECE COISA DE LOUCO?

MAIS TARDE...

QUANDO ESTAVA NA ALEMANHA O MEU PRINCIPAL DIVERTIMENTO ERA PASSEAR PELO CAMPO...

"NUMA DESSAS INCURSÕES DESCOBRI UMA CAVERNA E NO CENTRO DELA UMA FONTE CUJA ÁGUA TINHA A PROPRIEDADE MIRACULOSA DE RESTITUIR A JUVENTUDE!"

"FIZ EXPERIÊNCIAS COM ANIMAIS E DEPOIS COMIGO MESMO. EM TODAS FUI COROADO DO MAIS ABSOLUTO ÊXITO."

"VINHA ÀS ESCONDIDAS A LONDRES E COMECEI A MINISTRAR UM TRATAMENTO NO CORPO DE VIRGÍNIA."

É REALMENTE ESPANTOSO! VOCÊ CONSEGUIU A RECOMPOSIÇÃO DAS CÉLULAS EPIDÉRMICAS DE VIRGÍNIA! E O QUE FOI FEITO DA FONTE?

ELA FOI DESTRUÍDA POR UM BOMBARDEIO. MAS TIVE TEMPO DE GUARDAR UMA BOA PORÇÃO DA ÁGUA!

É O QUE PRETENDE FAZER?

TOMAREMOS UMA DOSE QUE NOS FARÁ REJUVENESCER TRINTA ANOS!

E POR QUE VOCÊ GUARDOU ESSE SEGREDO DURANTE TODOS ESTES ANOS?

E HOJE É UM DIA MUITO ESPECIAL PARA MIM! EXATAMENTE HÁ TRINTA ANOS, EU DEVERIA ESTAR DESPOSANDO VIRGÍNIA, LEMBRA-SE? E É O QUE EU FAREI HOJE!

PRIMEIRO, NÓS! DEPOIS DAREI UMA DOSE A VIRGÍNIA E QUANDO ELA RECOBRAR A VIDA SERÁ COMO SE TIVESSE TIDO UM PEQUENO DESMAIO E OS ACONTECIMENTOS TERÃO PROSSEGUIMENTO NORMAL COMO SE NÃO HOUVESSE EXISTIDO ESSE HIATO DE TEMPO!

MAS OS TEMPOS MUDARAM!

JÁ PENSEI NISSO, MEU AMIGO! POR QUE EU CONSERVEI ESTA CASA EXATAMENTE COMO ERA HÁ TRINTA ANOS?

PARA QUE VIRGÍNIA NÃO VENHA SOFRER UM COLAPSO NERVOSO, INICIALMENTE A CONSERVAREI NESTA CASA... E AOS POUCOS VOU CONTANDO-LHE QUE ELA TEVE UM COLAPSO E PERMANECEU TODO O TEMPO EM ESTADO DE COMA...

MAS A NOSSA APARÊNCIA REJUVENESCIDA... ELA MESMA SE VENDO COMO HÁ TRINTA ANOS...

UMA COISA DE CADA VEZ, MEU AMIGO!

ESSE EXPERIMENTO VAI REVOLUCIONAR O MUNDO!

SERÁ UM DESASTRE, MEU DEUS!

SINTO FAZER ISTO COM RAYMOND, QUERIDO! MAS NÃO HÁ OUTRO JEITO!

E VOCÊ ACHA QUE ELE SE RESIGNARÁ?

NÃO SEI! VOU TENTAR FALAR COM ELE, MAS SE EU ESGOTAR TODOS OS ARGUMENTOS E NÃO CONTAR COM A SUA COMPREENSÃO, FAREI USO DO NOSSO SEGREDO DE AMOR: QUE EU E VOCÊ NOS AMAMOS E QUE ESTOU ESPERANDO UM FILHO SEU!

POBRE RAYMOND! SEI QUE SERÁ UM CHOQUE MUITO GRANDE PARA ELE!

NADA PODEMOS FAZER, AMOR! AFINAL, NOS AMAMOS E NADA PODEMOS FAZER POR ELE! O QUE IMPORTA MESMO É O NOSSO AMOR E O NOSSO FILHO QUE NASCERÁ DENTRO DE SEIS MESES!

MINHA QUERIDA, VIRGÍNIA!

OH, MEU AMOR! VOCÊ É TUDO PARA MIM!

O QUE DEVERÁ SE CONSTITUIR NUM MARCO REVOLUCIONÁRIO DA NOSSA CIVILIZAÇÃO SE CONSTITUIRÁ TAMBEM NUMA GRANDE TRAGÉDIA! EU NÃO VEJO UMA FORMA DE IMPEDIR QUE RAYMOND CONSUMA SUA EXPERIÊNCIA.

MAS QUE CARA É ESSA? NEM PARECE QUE ESTÁ PARTICIPANDO DO ACONTECIMENTO MAIS REVOLUCIONÁRIO DESDE O INÍCIO DO MUNDO!

VOCÊ QUER MESMO LEVAR SEU PLANO ATÉ O FIM?

AINDA DUVIDA? COMO PENSA QUE EU VIVI TODOS ESSES ANOS? NÃO IMAGINA COM QUE ANSIEDADE AGUARDEI ESTE MOMENTO!

VIRGÍNIA NOS ENCONTRARÁ TAL, QUAL ERAMOS HÁ TRINTA ANOS! PENSE UM SÓ MOMENTO NISSO, MEU BOM AMIGO!

OH, MEU DEUS, PERDOE-ME! NADA POSSO FAZER PARA IMPEDIR ESTA TRAGÉDIA!

A CHUVA CESSARA LÁ FORA, ENQUANTO NO INTERIOR DA GRANDE MANSÃO SE PROCESSAVA O MAIS FANTÁSTICO E REVOLUCIONÁRIO EXPERIMENTO. AQUELE QUE O HOMEM TEM BUSCADO ATRAVÉS DOS TEMPOS: A VITÓRIA SOBRE A MORTE E A FONTE DA JUVENTUDE...

VIVA A JUVENTUDE!

ESPANTOSO! SINTO-ME COM FORÇAS E DISPOSIÇÃO DE UM JOVEM DE VINTE ANOS!

DURANTE MUITO TEMPO RESTITUÍ-LHE A FORMOSURA E CONSERVEI-A COM A ÁGUA MILAGROSA. AGORA, O MESMO LÍQUIDO LHE RESTITUIRÁ A VIDA!

EM MINUTOS O MILAGRE SE CONSUMA...

HUMMM... ONDE ESTOU? O QUE ACONTECEU?

ELA JAMAIS PODERÁ SABER O QUE ACONTECEU! FIQUE COM ELA QUE EU VOU TELEFONAR AO MAGISTRADO PARA VIR EFETUAR O CASAMENTO!

OH, QUERIDO, O QUE ACONTECEU? ESTOU MEIO ZONZA!

FOI UMA LIGEIRA INDISPOSIÇÃO. MAS JÁ ESTÁ TUDO BEM!

CHEGOU O MOMENTO DE CONTARMOS TUDO A RAYMOND! ELE TERÁ DE COMPREENDER!

NÃO SEI SE DEVEMOS FAZER ISSO, VIRGÍNIA! POR QUE NÃO FUGIMOS?

ENTÃO FUGIREMOS IMEDIATAMENTE! QUERO TER SEU FILHO BEM LONGE DAQUI!

NÃO PODE SER! ISTO NÃO PODE ESTAR ACONTECENDO! DEVE SER UM PESADELO... NÃO PODE ESTAR ACONTECENDO!

MAS PARA A INFELICIDADE DE RAYMOND, ELE CONSTATA QUE NÃO SE TRATA DE PESADELO...

MALDITOS SEJAM VOCÊS!

A MULHER QUE EU AMO E O AMIGO A QUEM CONFIDENCIEI O MEU SEGREDO! OH, MEU DEUS! MEU DEUS!

ESTOU COM MEDO, QUERIDO! RAYMOND ENLOUQUECEU!

O CHOQUE FOI DEMASIADO PARA ELE! VAMOS FUGIR DAQUI!

AH, ISSO NÃO! ONDE PENSAM QUE VÃO? VAMOS, COLLINS, SEJA HOMEM PELO MENOS UMA VEZ NA VIDA! CONTE A ELA TODA A VERDADE! VAMOS, CONTE!

NÃO LHE DÊ OUVIDOS, VIRGÍNIA! RAYMOND ESTÁ COMPLETAMENTE LOUCO!

A VERDADE? QUE VERDADE É ESSA, COLLINS? O QUE ELE QUER DIZER COM ISSO?

NÃO, NÃO ESTOU LOUCO! VOCÊ SABE BEM QUE NÃO ESTOU LOUCO! QUE NUNCA ESTIVE LOUCO!

VIRGÍNIA, VOCÊ É UMA MORTA VIVA! EU LHE RESTITUÍ À VIDA! FICOU TRINTA ANOS NO MAUSOLÉU DO JARDIM! PODE IR LÁ E VER TUDO! HÁ ATÉ UMA INSCRIÇÃO!

OH, NÃO! NÃO! NÃO! DIGA QUE ISSO É MENTIRA, COLLINS! DIGA QUE É MENTIRA! DIGA QUE É MENTIRA!

ESPERE, VIRGÍNIA! ESTE HOMEM ESTÁ LOUCO!

LOUCO FICOU VOCÊ, MEU POBRE AMIGO! AH! AH! AH!...

MALDITO! NÃO POSSO PERDOÁ-LO PELO QUE FEZ A VIRGÍNIA! VOCÊ NÃO DEVIA TER FEITO ISSO! NÃO DEVIA...

VOCÊ É UM MONSTRO! SÓ A MORTE REDIMIRÁ O QUE FEZ A VIRGÍNIA!

AGH!!

ENQUANTO ISSO, NO MAUSOLÉU...

MEU DEUS, ENTÃO ERA VERDADE!

VIRGINIAAA! VIRGÍNIAAA!

ONDE ESTÁ VOCÊ, QUERIDA?

VIRGINIA BLACK 1930 - 1952

VIRGÍNIA! RESPONDA... SOU EU, COLLINS! AGORA ESTAMOS LIVRES PARA VIVER O NOSSO AMOR!

VIRGÍNIA, VOCÊ ESTÁ AÍ DENTRO, NÃO ESTÁ?

ARGH!...

EU SOU UMA MORTA-VIVA! EU SOU UMA MORTA-VIVA!

EU SOU UMA MORTA-VIVA... AH! AH! AH!... EU SOU UMA MORTA-VI-VAAAA... AH! AH! AH!...

SHIMAMOTO

FIM

DELL / GOLD KEY
DOIS GIGANTES DOS COMICS

por Luiz Antônio Sampaio

Naquela década de 30, as revistas em quadrinhos, os comics books, ainda estavam engatinhando, tentando conquistar um lugar ao sol no mercado editorial americano. O começo não foi fácil. Não havia material inédito para essas revistas, portanto elas se limitavam a reprisar o material de jornal. Foi o caso da revista "Popular Comics". Era mais uma antologia de historietas de jornal, embora mais caprichada e com cores melhores. O responsável por ela foi George Delacorte da Dell Publishing Company. Valeu como sendo um dos empurrões iniciais nessa nova indústria que, naquela época, 1936, prometia nascer. E crescer. Ainda no mesmo ano, a Dell lançou um outro título: "The Funnies". E no ano seguinte, "The Comics".

Com o apagar da década de 30, as revistas em quadrinhos nos Estados Unidos já era uma realidade. Embora ainda fosse o começo de uma nova atividade, muitas editoras estavam de olho no mercado, pois ele prometia muitos e muitos dólares. Era um mercado ainda livre, pronto para ser explorado.

Personagens infantis licenciados, como "Tom & Jerry", 'Henry", "Popeye" e toda a turma de Walt Disney, estiveram sempre presentes nas revistas da Dell e da Gold Key. A linha infantil produzida pela Western foi a maior e a melhor de toda a História dos comics.

Em 1938, a Dell Publishing, percebendo que estava ficando sem muita opção para reprisar material de jornal, fez um contrato com a Western Printing and Lithographing Co., para que essa empresa preparasse material original para as suas revistas. No fim, uma divisão da Western, em Poughkeepsie, N.Y., sob a direção de Oskar Lebek, incumbiu-se de imprimir as revistas. Começou assim o longo relacionamento da Dell com a Western. Em pouco tempo, todo o material novo publicado pela Dell era feito pela Western. Quando "Super Comics" e "Crackajack" foram lançados em 1938, já eram revistas apresentando algum material inédito e novos personagens.

E o mercado dos comics prosperava. Em 1940 ele se agitava com os muitos super-heróis já existentes: "Superman", "Batman", "Captain Marvel", "The Flash", "Hawkman", etc. Os comics estavam começando a ficar recheados de super-heróis. Foi quando a Dell Publishing percebeu que havia todo um caminho livre para percorrer com um gênero novo, um gênero destinado mais ao público infantil. A sua grande oportunidade estaria aí. Não seria vantajoso para a Dell tentar o gênero super-herói, entrando num confronto direto de competição com outras editoras. O campo da historieta infantil cômica, com animais como personagens, estava totalmente aberto e sem competições. A Dell decidiu, portanto, investir grosso nos "funny animal comics", as revistas cômicas com animais.

O primeiro grande passo da Dell foi dado em 1940, quando ela conseguiu negociar, de forma bastante satisfatória, com os Estúdios de Walt Disney, os direitos de publicar DONALD DUCK, MICKEY MOUSE e toda a turma de Disney em suas revistas. Em outubro do mesmo ano, a Dell lançou "Walt Disney's Comics & Stories". Foi o começo de uma longa e próspera carreira da turma de Disney em comics. Um sucesso que iria se espalhar por diversos outros países obtendo êxitos fenomenais (o Brasil é uma prova bem concreta disso). Mas esse começo foi com reprise de material de jornal. Somente no nº 9 da revista "Four Color" (um título que discutiremos mais adiante) foi que apareceu a primeira história inédita de DONALD DUCK. Era o ano de 1942. Nessa revista estava o primeiro trabalho para comics do genial Carl Barks, um nome que, décadas depois, iria se tornar uma lenda viva. "Donald Duck Finds Pirate Gold" foi a sua primeira história, o início de uma brilhante carreira.

George Delacorte, sempre procurando novas alternativas para fugir do gênero super-herói, e vendo vantagens em licenciar para suas revistas personagens já conhecidos dos cartuns do cinema, nos dois anos seguintes (1941-42), fez tudo para conseguir os direitos de BUGS BUNNY, PORKY PIG e toda a turma daqueles desenhos da Warner. Lutou por TOM & JERRY da MGM e pelos personagens de Walter Lantz (ANDY PANDA, WOODY WOODPECKER). Conseguiu tudo. E transformou tudo num enorme sucesso nos comics. E depois partiu em busca de outras historietas cômicas já conhecidas das tiras de jornal e dos cartuns do cinema. E sempre com material inédito produzido pela Western Printing especialmente para as revistas da Dell. Eram títulos como FELIX THE CAT, POPEYE, LITTLE LULU, HENRY, etc. Dentro dessa linha de revistas cômicas, a Dell lançou em dezembro de 1941 "Animal Comics", onde estava a primeira história de POGO, por Walt Kelly, historieta que anos depois passaria para tiras de jornal e receberia uma consagração de todos, inclusive de intelectuais.

Embora evitando o gênero dos super-heróis, a Dell não conseguiu ficar totalmente livre dele. Houve tentativas de abordagem do gênero, com personagens como PHANTASMO, MARTAN, PROFESSOR SUPERMIND AND SON e alguma coisa mais. No entanto, nenhum conseguiu ir adiante. Decididamente, a Dell não era uma casa editorial para super-heróis.

Nos anos 40, a Dell publicou diversas revistas. Essas publicações traziam o material inédito produzido pela Western e também reprise de tiras e páginas dominicais de jornais. No entanto, esse material de jornal não era bem reeditado naquele formato de revista; sofria diversos cortes e retoques. Não havia muita preocupação com a integridade física das tiras diárias e

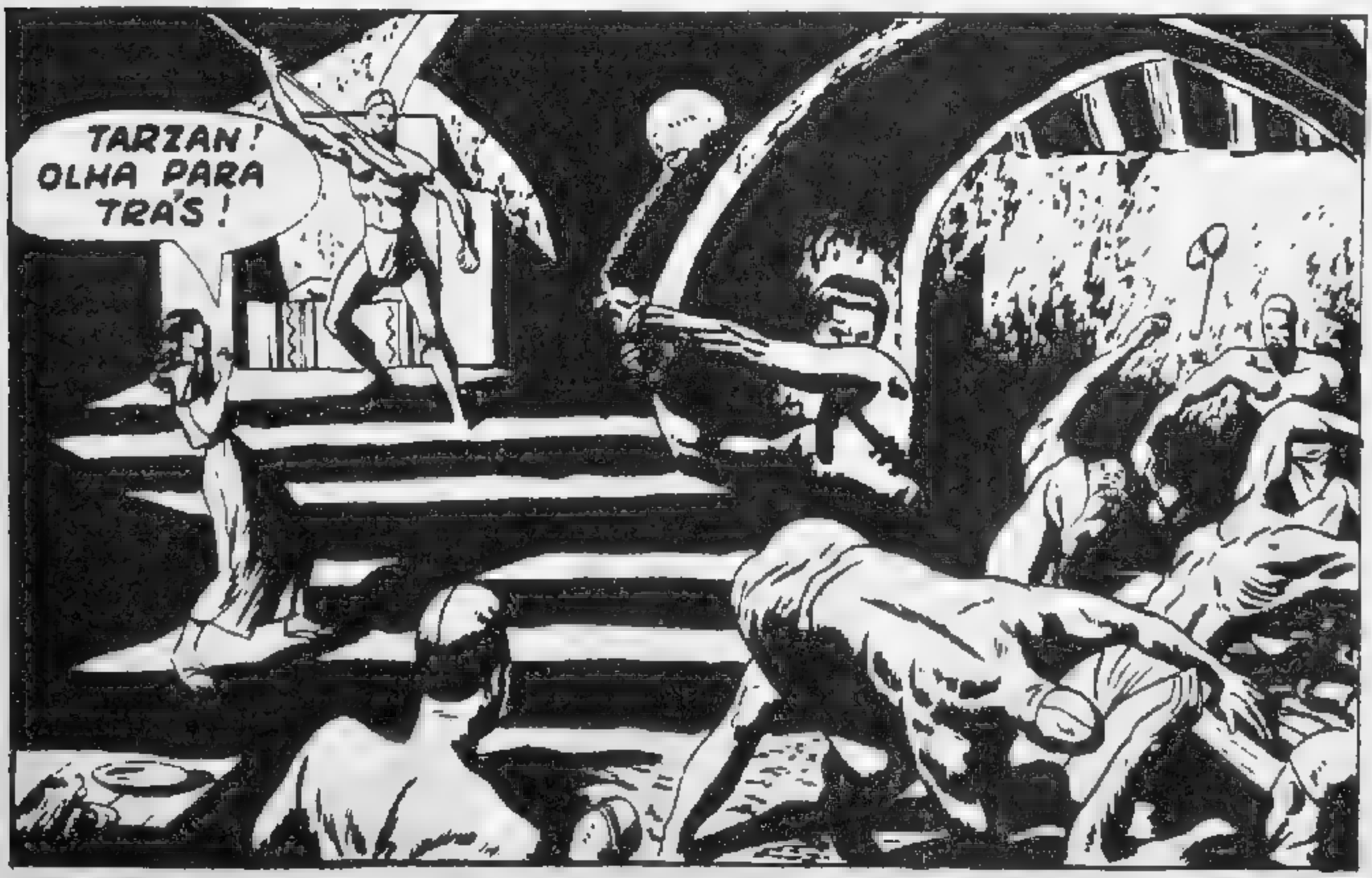
O gênero western foi um dos mais populares da Dell. Heróis como "The Lone Ranger" e "Gene Autry" significavam grandes vendas e bons lucros.

das páginas dominicais. Hoje, quando se vê essas publicações, lamenta-se muito a falta de critério na paginação de todo aquele material precioso vindo dos jornais.

Naquele começo dos anos 40, o gênero western era ainda uma raridade nos comic books. Quase nada havia. Em setembro de 1940, uma outra editora lançou a revista "Red Ryder Comics". Não era a primeira vez que RED RYDER ia para as revistas em quadrinhos. A Dell já o publicara antes em "Crackajack Funnies". Essa nova revista com o famoso cowboy das tiras de jornal começou de forma tímida, meio incerta, até que foi retomada pela Dell a partir do nº 6 (abril 1942) e acabou tendo uma longa e saudável vida através de 151 números (até o ano de 1957). Do nº 1 ao 46, "Red Ryder Comics" só apresentou reprise do material de jornal feito por Fred Harman. Só a partir do nº 47 começaram as histórias originais preparadas pela Western. Mas as capas (até o nº 98) foram todas inéditas e feitas pelo próprio Harman.

Outro western que a Dell retomou de outra editora foi GENE AUTRY, baseado na figura do famoso cowboy cantor do cinema. Ele começou pela Fawcett em 1941. A partir do nº 11 (1943), a revista passou para a Dell, que a encerrou no nº 12. GENE AUTRY foi então para a revista "Four Color" e voltou para seu próprio comic em 1946 (recomeçando com o nº 1), para ter outra vida longa e saudável até 1959 (121 números).

O carro-chefe de todas as publicações da Dell na década de 40 foi a revista "Four Color". Ela é um caso todo especial dentro da editora e merece uma consideração à



Jesse Marsh foi um dos principais desenhistas da Western. Um seguidor confesso de Caniff, ele usava muito bem o claro-escuro, apesar de trabalhar com cores. Seu estilo, no entanto, não era o mais adequado para "Tarzan".

parte. Em 1939 (provavelmente no mês de setembro), a Dell lançou uma revista, sem nome e sem número, com DICK TRACY (material de jornal). No mesmo ano, outra com DON WINSLOW. Um terceiro número nas mesmas condições com MYRA NORTH. A partir do quarto número começou a numeração (esse nº 4 foi com DONALD DUCK, de Al Taliaferro, material de jornal). A numeração continuou, mas a publicação não tinha nome. Cada número trazia uma reprise de historieta de jornal. Somente no nº 19 apareceu finalmente um título para a publicação. Era "Four Color". Ela foi até o nº 25 (1942). Depois disso, recomeçou a numeração a partir do 1. O título "Four Color" foi mantido até o nº 102, quando ele sumiu de novo. Mas a revista circulou até o ano de 1962, encerrando no nº 1354. "Four Color" foi a mais fantástica e variada revista de quadrinhos de todos os tempos. Uma incrível antologia que abrigou os mais diversos gêneros, personagens, títulos e artistas.

A série "Four Color" era uma maneira conveniente para a Dell testar a venda de novos títulos e personagens. A editora lançava de quatro a seis números por mês, alternando gêneros e personagens. De início, predominavam as reprises de historietas de jornal, mas o material original preparado pela Western foi entrando e, pouco a pouco, conquistou o espaço e dominou por completo a revista.

De 1942 a 48, a série "Four Color" foi a casa para muitos títulos famosos, como BUGS BUNNY, PORKY PIG, DONALD DUCK, MICKEY MOUSE, POPEYE, ANDY PANDA, ROY ROGERS, FELIX THE CAT, GENE AUTRY, LITTLE LULU, THE LONE RANGER, WOODY WOODPECKER, TARZAN e muitos outros. Em janeiro de 1948, a Dell lançou revistas próprias para ROY ROGERS, TARZAN e THE LONE RANGER. E em fevereiro foi a vez de POPEYE e LITTLE LULU irem para seus títulos próprios. Nos próximos cinco anos, a Dell experimentou uma verdadeira explosão de títulos, vendas e uma incrível prosperidade. Diversos outros personagens ganharam revistas próprias, como PORKY PIG, UNCLE SCROOGE, DONALD DUCK, MICKEY MOUSE, BUGS BUNNY, HENRY, FELIX THE CAT, WOODY WOODPECKER e outros. Mas a série "Four Color" continuava ainda abrigando esporadicamente os mesmos títulos, embora esses já tivessem revistas próprias, e lançando outros novos, que continuavam em "Four Color" ou ganhavam revistas próprias.

Foi uma verdadeira avalanche de títulos e personagens novos saídos da Dell Comics naquela primeira metade da década de 50. Foram westerns como BUCK JONES, REX ALLEN, JOHNNY MACK BROWN, WILD BILL ELLIOTT, THE CISCO KID, DALE EVANS, TONTO, BEN BOWIE, ZANE GREY'S STORIES OF THE WEST. Títulos infantis como LASSIE, RIN TIN TIN, GOOFY, CHIP 'N' DALE, TUBBY, OSWALD THE RABBIT. Aventuras como STEVE CANYON, SERGEANT PRESTON, TUROK SON OF STONE, PRINCE VALIANT, RUSTY RILEY, TOM CORBETT. Personagens baseados em séries de TV como CHEYENNE, GUNSMOKE, ZORRO, DAVY CROCKETT, MAVERICK, ANNIE OAKLEY, FURY, I LOVE LUCY, SEA HUNT, BUFFALO BILL JR., WYATT EARP. Inúmeras quadrinizações de filmes, como "Ben-Hur", "The Searchers", "Moby Dick", "Spartacus", "The Horse Soldiers", "The Comancheros", "The Vikings", "The Big Country", "Helen of Troy", "Drum Beat" e muitos outros.

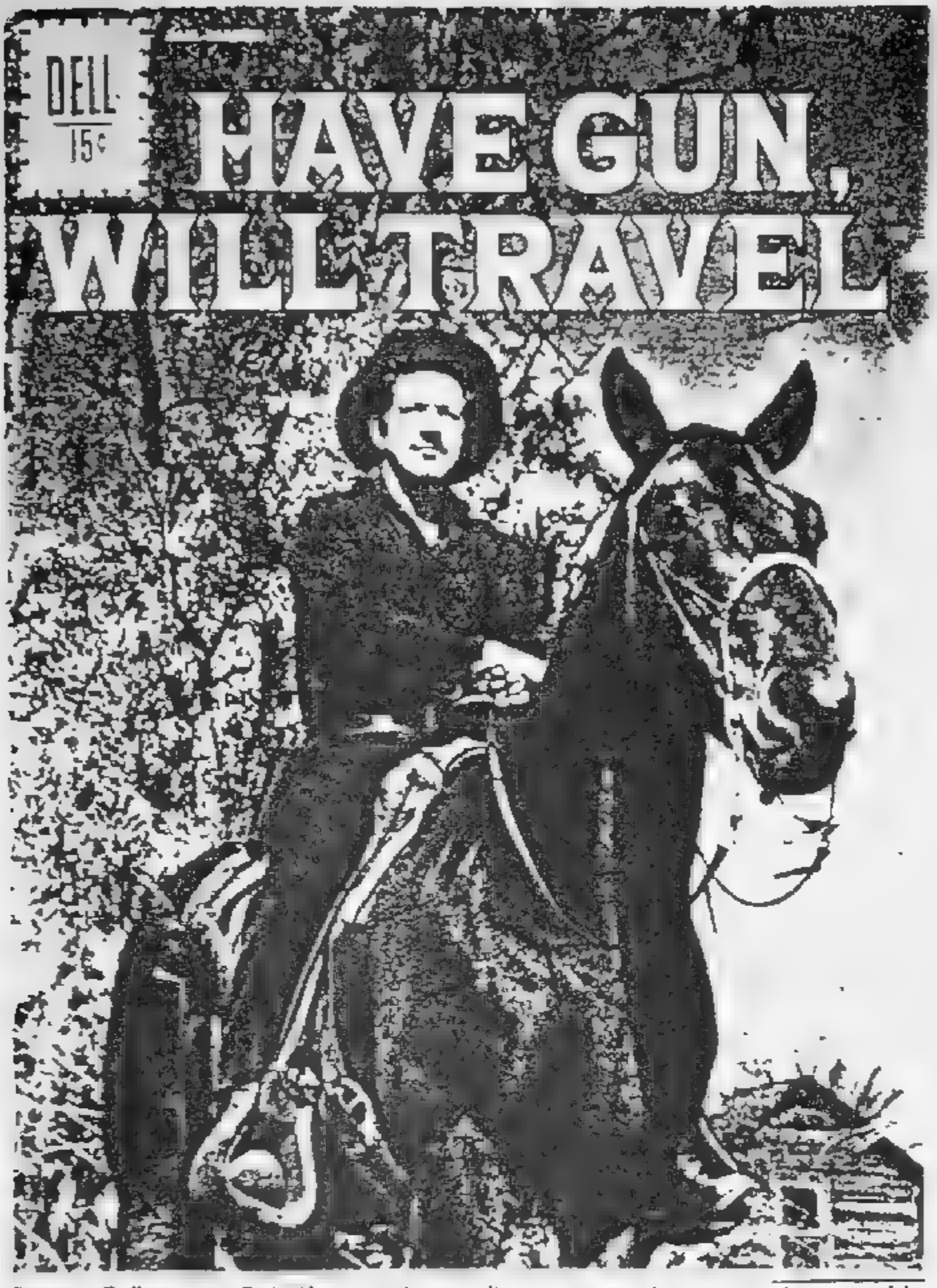
Ninguém segurava a Dell Comics naqueles dias. Não havia competição para ela. Nenhuma editora conseguia ameaçar a incrível supremacia de venda daquelas revistas que traziam o selo da Dell e da qualidade daquele material produzido pela Western Printing & Lithographing. O domínio era completo. A Dell vendia naqueles dias da década de 50 acima de trezentos milhões de exemplares de revistas por ano. Isso significa mais de três vezes do que todas as editoras americanas juntas venderam em 1981.

A Dell, naqueles dias terríveis do Dr. Wertham, do livro Seduction of the Innocent, do Comics Code, simplesmente não tomou conhecimento de nada disso, nem mesmo submeteu suas publicações à aprovação do rígido Comics Code (o código de ética que censurou as revistas em quadrinhos americanas naquela época). As revistas da Dell não traziam em suas capas aquele selo de "approved by the comics code authority". A Dell e a Western tinham uma espécie de censura interna, um rígido controle de determinadas coisas, e isso era do conhecimento de todos. Quando surgiram as campanhas contra os comics, a Dell já tinha uma reputação diferente, de integridade e respeitabilidade, e não foi afetada pelo tal Comics Code, que deu um golpe terrível em cima de muitas editoras.

A poderosa Dell começou bem a década de 60. Mas um erro interno da editora levou-a para um caminho adverso. Em 1961, ela ainda era a primeira em vendas, mas decidiu aumentar o preço de suas revistas de 10 para 15 cents. Foi um golpe fatal para a Dell, um golpe do qual ela não conseguiu se recobrar. As outras editoras ainda mantiveram o preço de 10 cents durante vários meses, para depois aumentá-lo para 12 cents. Com isso, a Dell, em 1962, sofreu uma queda muito grande na venda de suas revistas, perdendo uma parte preciosa do mercado. A revista "Walt Disney's Comics & Stories", por exemplo, vendia perto de dois milhões de exemplares por mês em 1960. Com o aumento de preço, caiu para um milhão em fins de 1961 e para meio milhão em 1962. Isso causou um grande abalo e inquietação dentro da Dell Publishing Company em 1961. A diretoria, achando que estava gastando muito para pagar os direitos dos títulos licenciados, resolveu cortar alguns (ou muitos) deles e produzir dentro da própria Dell suas próximas revistas.

A Western não gostou dessa nova política editorial da Dell. Ou melhor, não a aceitou.

"Doctor Solar" de Bob Fujitani representou o início da Gold Key. Foi uma espécie de super-herói, uma das raríssimas abordagens do gênero pela Western.



Tanto a Dell como a Gold Key apostavam alto em suas revistas baseadas em série de televisão. O leitor era recompensado então com excelentes capas e com muito material de qualidade.

Decidiu então não mais produzir nada para a Dell e ela mesma, a Western, publicar o seu material. Desde 1940, todos os comics com material inédito publicados pela Dell eram preparados pela Western. Com a Western retendo para si a melhor fatia da produção, a Dell sofreu um abalo. Afinal, a editora queria mesmo evitar os títulos licenciados e produzir suas próprias revistas. Estava como queria. Só que esse foi o começo do fim da outrora poderosa Dell Comics.

Surgiu então uma nova Dell a partir de 1962, uma editora cuja produção diferenciava bastante daquela da fase anterior. Ela continuou com suas quadrinizações de filmes e personagens baseados em séries de TV, como DR. KILDARE, BEN CASEY, GET SMART, GENTLE BEN e outros. A Dell desenvolveu também diversos novos personagens, criação da casa, portanto livres de pagamento de quaisquer direitos autorais a outros. Foram personagens como NUKLA, MELVIN MONSTER, BRAIN BOY, TOKA, KONA, NAZA. Tudo muito inexpressivo. A Dell não sabia fazer comics como a Western. Conseguiu sobreviver na década de 60, mas no final já estava rastejando humilde e sem forças. Entrou nos anos 70 totalmente debilitada. Morreu em fins de 1973. Não a editora Dell. Esta continuou suas atividades com livros diversos. Quem desapareceu foi a Dell Comics, que encerrou o seu longo envolvimento com as revistas em quadrinhos após 37 anos e mais de 800 títulos diferentes publicados.

Mas se a Dell enfraqueceu e faleceu, a Western se fortaleceu. Após o seu rompimento com a Dell, a empresa começou a publicar seu material com o selo da Gold Key. Ou seja, a Gold Key era a própria Western publicando as suas próprias revistas. Estava tudo em casa então. Muitos títulos e personagens publicados pela Gold Key eram continuações daquele material que a Western fornecia para a Dell. As revistas chegaram inclusive a continuar a numeração deixada pela Dell, outras voltaram ao número 1.

Dentro da linha infantil, a Gold Key continuou com todo o material Disney, Hanna-Barbera, TOM & JERRY, BUGS BUNNY, PORKY PIG, POPEYE, LITTLE LULU e outros. No gênero aventura, TARZAN, THE LONE RANGER, TUROK SON OF STONE também foram continuados.

Mantendo aquele mesmo sistema de licenciar séries de televisão para os quadrinhos, a Gold Key continuou com alguns personagens que já produzia para a Dell e criou novos. A editora continuou dependendo bastante desses títulos que licenciava da TV. Ela tinha que pagar direitos autorais para a publicação deles, mas por outro lado tinha, indiretamente, comerciais grátis na televisão. A simples exibição dessas séséries na TV já funcionava como comerciais para as revistas da Gold Key. Isso permitiu que a editora levasse adiante, com sucesso, essas revistas. Eram nomes como THE PINK PANTHER, BONANZA, GUNSMOKE, DARK SHADOWS, THE MUNSTERS, LOST IN SPACE, THE MAN FROM U.N.C.L.E., THE TWILIGHT ZONE, DANIEL BOONE, STAR TREK. Além das séries de TV, a Gold Key continuou também com quadrinizações de filmes.

A Gold Key desenvolveu também uma linha de personagens novos, criações da casa, material de primeira qualidade e livre de pagamento de direitos autorais a outras empresas ou pessoas. A primeira revista a trazer o selo da Gold Key foi justamente uma de suas criações: "Doctor Solar, Man of the Atom", datada de outubro de 1962. DOCTOR SOLAR de Bob Fujitani marcou, portanto, o início da Gold Key, cujas revistas começaram com algumas inovações, como quadrinhos sem molduras, balões quadrados ou retangulares, nenhum anúncio e capas com papel um pouco mais forte. Algumas dessas inovações, com o tempo, foram esquecidas, mas essas novas revistas apresentavam uma aparência mais moderna, tanto nas capas como no interior. E os anos seguintes testemunharam um fato incontestável: enquanto os comics da Gold Key prosperavam, os da Dell murchavam.

A segunda grande criação da Gold Key (talvez a melhor de todas) apareceu em fins de 1962 (mas com data de fevereiro 1963). Foi MAGNUS ROBOT FIGHTER de Russ Manning. Depois vieram KORAK, SON OF TARZAN também de Russ Manning e MIGHTY SAMSON de Frank Thorne, ambos em 1964. Em fins de 1965, outro grande êxito da Gold Key: o início da quadrinização dos livros de TARZAN de Burroughs feita por Russ Manning e depois, a partir de 1968, por Doug Wildey.

Os anos 60 foram bons para a Gold Key. Em 1967, por exemplo, "Tarzan" e

Russ Manning, um dos mais conceituados e talentosos artistas da Western, foi o responsável por duas das mais importantes obras da Gold Key: "Magnus" e a quadrinização dos livros de "Tarzan".

"The Man from U.N.C.L.E." ainda vendiam mais exemplares do que "Spider-Man", o campeão de vendas da Marvel. E a editora começou bem a década de 70, lançando novos personagens, como DAGAR THE INVINCIBLE, DR. SPEKTOR, THE JUNGLE TWINS, BROTHERS OF THE SPEAR (que saiu da revista "Tarzan" e adquiriu publicação própria), TRAGG e outros. E diversos títulos novos foram lançados, como "Mod Wheels", "The Inspector", "Daisy and Donald", "Grimm's Ghost Stories", "Wacky Witch", "Yosemite Sam", etc.

Apesar das tentativas de manter a sua linha de revistas sempre florescendo, a Gold Key não terminou nada bem a década de 70. A competição com a Marvel e com a DC era insustentável. Os tempos haviam mudado e os super-heróis dominavam amplamente o mercado e o gosto dos leitores. A Gold Key começou a enfrentar problemas, que se agravaram quando a editora também começou a ter dificuldades com a distribuição de suas revistas. Numa tentativa de reverter o quadro, resolveu vender seus comics em sacolinhas plásticas, três em cada, visando lojas de departamento e outros locais de venda, evitando aqueles tradicionais, onde DC e Marvel praticamente tomavam conta de todo o espaço. Em 1981, a Gold Key mudou o nome para Whitman e continuou com o mesmo sistema. Mas os problemas de distribuição e vendas foram aumentando mais ainda. Em 1984 tudo morreu.

A Western Printing & Lithographing Co., após 1962, adotou vários nomes, como K.K. Publications, Western Publishing Company, Whitman Publishing Company. Mas era tudo a mesma coisa. A alteração de nomes era uma questão interna da empresa. Não houve, em todos esses anos de comic books, nenhuma editora que tivesse produzido uma linha tão variada, tão incrivelmente diversificada, em gênero e personagens, como a Dell – Gold Key.

Um importante detalhe que sempre distinguiu as revistas da Dell e da Gold Key das demais publicações de outras editoras foram as capas, as suas belíssimas e inigualáveis capas. Nunca houve capas de comics como aquelas da Dell e da Gold Key. Quando se tratava de personagem de cinema ou TV, as revistas traziam na capa uma fotografia do ator, como Rex Allen, Gene Autry, Roy Rogers, Johnny Mack Brown, Clayton Moore (The Lone Ranger), Clint Walker (Cheyenne), Lex Barker e Gordon Scott (Tarzan), etc. Mas não era apenas a questão da foto em si, era também o tratamento de primeira, a meticulosa preparação dessas capas. Nenhuma outra editora conseguia fazer algo igual. Ou então eram aquelas maravilhosas ilustrações, verdadeiras pinturas artísticas, que estavam nas capas. Não pode haver leitor dos anos 50 e 60 que não se lembre daquelas capas de "Tarzan", "The Lone Ranger", "Turok Son of Stone", "The Cisco Kid", "Lassie", "Zane Grey's Stories of the West", "Buck Jones", "Steve Canyon", "Tonto", "Little Beaver", "Jungle Jim" e muitas outras. Foram vários os artistas que pintaram aquelas capas. Hank Hartman e Ernest Nordli eram especialistas nas pinturas do gênero western; Morris Gollub fez muitas capas para "Tarzan", "Lassie", "Champion" e outras; George Wilson ilustrou capas para "Magnus", "Turok", "Doctor Solar" e outras. Jamais haverá nada igual àquelas capas.

Passaram pelos comics da Dell e da Gold Key desenhistas do primeiro time, nomes como Russ Manning, Jesse Marsh, Alex Toth, Warren Tufts, Carl Barks, Doug Wildey, John Buscema, Frank Bolle, Bob Fujitani, Alberto Giolitti, Tom Gill, Dan Spiegle, Alden McWilliams, Albert Micale, José Delbo, Frank Thorne, Nat Edson e muitos outros.

Hoje, a Dell, a Gold Key, a Western Publishing são nomes raramente lembrados pelos jovens leitores. Mas no passado foram gigantes imbatíveis dentro dos comic books americanos. No Brasil, quem mais publicou o material produzido pela Western foi a Ebal. A Abril também, com toda a linha Disney. A editora O Cruzeiro publicou vários títulos. Esse material era muito popular entre nós, portanto o leitor brasileiro pode ter uma boa noção do que foi o poderio da Dell e da Gold Key em um passado não muito distante.

AVISO do ALÉM

JÁ IMAGINARAM ESTAREM NUM VELOZ TREM DE PASSAGEIROS, QUE RASGA A NOITE CELEREMENTE? ESTÃO LÁ DENTRO, ENTRE AS PAREDES DE AÇO, SEM COMUNICAÇÃO COM O MUNDO...

...AQUI DE FORA! IMAGINEM AGORA UM OUTRO TREM, NA MESMA LINHA. CORRENDO VELOZMENTE PARA O TREM DE PASSAGEIROS... UM CARGUEIRO PESADO...

E O ÚNICO HOMEM QUE PODE EVITAR ESTE CHOQUE É O CHEFE E TELEGRAFISTA DESTA PEQUENA ESTAÇÃO, PERDIDA ENTRE AS CAMPINAS...

MAS...

ELE ESTÁ MAL... MUITO MAL...

SOLTARAM... O TREM CARGUEIRO... ELE DEVE SER DETIDO NA PRÓXIMA ESTAÇÃO, TEM DE PARAR... HAVERÁ COLISÃO...

MUITOS MORRERÃO, CENTENAS... A ESTAÇÃO TEM DE SER AVISADA...

ACALME-SE! NADA PODEMOS FAZER! NEM EU NEM NOSSA FILHA SABE MANEJAR O TELÉGRAFO... E VOCÊ NÃO PODE SE LEVANTAR...

EU TENTAREI, MAMÃE! JÁ VI O PAPAI FAZER ISTO! HÁ MUITA GENTE NO TREM DE PASSAGEIROS...

NÃO ADIANTA! NÃO CONHEÇO O CÓDIGO MORSE, E NÃO SEI OPERAR O TELÉGRAFO!

PAPAI ESTÁ MORRENDO... NÃO HÁ NINGUÉM PARA NOS AJUDAR... NÃO PODEMOS AVISAR A OUTRA ESTAÇÃO...

VOCÊ... VOCÊ... CONSEGUIU?

NÃO, PAPAI! EU TENTEI... MAS NÃO ADIANTOU... OS TRENS VÃO SE CHOCAR!

NÃO POSSO PERMITIR QUE ISTO ACONTEÇA... TENHO DE CHEGAR NA SALA... E TELEGRAFAR... TENHO... TE... NHO...

AAAHHH!

ESTÁ MORTO! OH! DEUS! E AGORA?

ELE ERA O ÚNICO QUE PODERIA EVITAR O DESASTRE... O ÚNICO!

VENHA... VAMOS SAIR DAQUÍ... SÓ NOS RESTA REZAR...

SE ELES PERCEBESSEM A FALTA DE COMUNICAÇÕES NA OUTRA ESTAÇÃO E AVERIGUASSEM...

ISTO DEMORARÁ MUITO... QUANDO ACONTECER, NADA PODERÁ SER FEITO PARA EVITAR O CHOQUE... NADA!

É HORRÍVEL!... PAPAI... E LOGO TODOS ESTES PASSAGEIROS...

QUE DES-GRAÇA!

NÃO POSSO ME CONTROLAR... SERÁ UM CHOQUE ENORME... VIOLENTO... CORPOS DILACERADOS, GRITOS DE DÔR... GEMIDOS ENTRECORTADOS...

MAMÃE! ESCUTE!

QUÊ ???

O TELÉGRAFO!

ESTÁ FUNCIONANDO! MAS... MAS QUEM PODERIA SER?

UMA VISÃO ATERRADORA SE LHES DEPARA...

NÃO! ELE JÁ ESTAVA MORTO!

BRECARÃO O TREM DE CARGA... MAS... MAS... COMO? NÃO PODE SER!

UM ACIDENTE FATAL FOI EVITADO POR UM MORTO... INÚMERAS PESSOAS DEVEM SUAS VIDAS A ALGUÉM QUE JÁ TRANSPÔS OS PORTAIS DAS SOMBRAS... PODEM RESPONDER COMO FOI POSSÍVEL?

FIM

Pesadelo de Uma Noite de Verão

TEXTO : SIDEMAR DE CASTRO

DESENHOS: LATO

ESTÚDIO D–ARTE CRIAÇÕES LTDA. – Direitos reservados.

ELE FOI UMA DAS PESSOAS MAIS PONDERADAS E INTELIGENTES QUE JÁ CONHECI!! ERA UM ESTUDIOSO DO OCULTO, COMO EU... UM DIA, NO ENTANTO, FOI TOMADO DE UMA INSANA E INEXPLICÁVEL FÚRIA ASSASSINA...

...APARENTEMENTE LOUCO, ELE ASSASSINOU TODA A FAMÍLIA E ALGUNS EMPREGADOS... A FACADAS!! UM DOS EMPREGADOS ESCAPOU E CHAMOU A POLÍCIA!! ENFURECIDO, TIO BRÁULIO SE TRANCOU NESTA BIBLIOTECA E... DEU CABO DA PRÓPRIA VIDA!

HORAS DEPOIS, QUANDO CHEGA A NOITE...

(O DIÁRIO DEIXADO POR MEU TIO APENAS CONFIRMA TODA SUA CULTURA E INTELIGÊNCIA... LENDO ISTO, NÃO CONSIGO CONCEBÊ-LO NA PELE DE UM PSICOPATA HOMICIDA!!)

(NÃO HÁ UMA EXPLICAÇÃO LÓGICA PARA O QUE ACONTECEU NESTA CASA! MAS NESTA BIBLIOTECA EM QUE ELE PASSAVA A MAIOR PARTE DE SUAS HORAS, PARECE PAIRAR UMA SENSAÇÃO DESAGRADÁVEL, COMO SE... EI, QUE É AQUILO?... UMA PIRÂMIDE DE CRISTAL?...)

LÁ FORA, É NOITE DE LUAR...

É UM LUGAR MUITO BONITO... POR QUE ME SINTO TÃO INQUIETA QUANDO ENTRO LÁ DENTRO, LÚCIO?

ORA, VOCÊ SE DEIXOU IMPRESSIONAR PELO QUE SEU PAI CONTOU, QUERIDA... NÃO É NADA!! VAMOS TRATAR DE DORMIR!

...NÃO SEI SE CONSIGO DORMIR. O CASARÃO ME FAZ SENTIR MEDO... COMO SE HOUVESSE ALGUMA COISA NELE ESCONDIDA...

...ESPERANDO POR MIM!!!

AINDA MAIS TARDE...

(MEU TIO DIZ NO DIÁRIO TER CONSEGUIDO ESSA PIRÂMIDE NUMA DE SUAS VIAGENS AO ORIENTE... "UM ARTEFATO CERIMONIAL, UTILIZADO PELA EXTINTA SEITA HERÉTICA DOS ISMAELIANOS PERSAS OU ASSASSINOS DE ALAMUT..."

("REZAM AS TRADIÇÕES QUE, AO INVOCAR CERTO RITUAL, O CRISTAL DESPERTA DE SEU SONO, CRIANDO E ESTIMULANDO O MEDO, O ÓDIO, O INSTINTO ASSASSINO RECESSO NAS PARTES MAIS PRIMITIVAS E OBSCURAS DA MENTE HUMANA. ELE SE ALIMENTA DO MAL E DA LOUCURA, SUGANDO-OS PARA SEU INTERIOR, COMO UM VAMPIRO DE EMOÇÕES ENSANDECIDAS!"... ORA ESSA! SERÁ?...)

ENTREMENTES, APÓS MUITOS SOBRESSALTOS, PAULA CONSEGUIU ADORMECER...

E' UM SONHO INTRANQÜILO...

...INVADIDO POR IMAGENS DE PESADELO!!! IMAGENS DE SANGUE, E...

...SENSAÇÕES DE MEDO... EMOÇÕES DESESPERADAS, DE UM HOMEM CONSUMIDO PELO CÂNCER DO MAL, E COM UM INUMANO ÓDIO POR TODOS... E DE SÍ PRÓPRIO...

BAM!

NÃÃÃO!

ACALME-SE, PAULA!! FOI APENAS UM SONHO!

FOI REAL DEMAIS! EU VI... E SENTI... TODO O HORROR QUE ACONTECEU NESTA CASA!!

NO DIA SEGUINTE...

VOCÊ SEMPRE FOI MUITO SENSÍVEL, CAPAZ DE CAPTAR COISAS QUE AS PESSOAS NÃO CONSEGUEM, PAULA...

AS VEZES ISSO E' UM DOM MARAVILHOSO... OUTRAS, UMA MALDIÇÃO, COMO ACONTECEU COM MEU POBRE TIO!

NÃO ME ASSUSTE, PAPAI!...

POR QUE ESTÁ TÃO INTERESSADO NESSA PIRÂMIDE DE CRISTAL?...

COMEÇO A CRER QUE A CHAVE DO MISTÉRIO DESSE CASARÃO ESTÁ NELA! POR ISTO, ESTA NOITE MESMO, VOU REPRODUZIR O RITUAL MÍSTICO DESCRITO POR MEU TIO NO DIÁRIO!! O RITUAL DA SEITA DOS ASSASSINOS DE ALAMUT...

NÃO ACHA PERIGOSO MEXER COM ESSAS COISAS, PAPAI!

NÃO SE PREOCUPE, FILHA! E' APENAS UMA EXPERIÊNCIA PARA SATISFAZER MINHA CURIOSIDADE!

MEIA-NOITE... APENAS UMA LUZ BRUXULEANTE ESTÁ ACESA NA BIBLIOTECA...

(SOMENTE IMAGENS CONFUSAS E SEM NEXO PASSAM PELA MINHA MENTE... E' COMO SE NO INTERIOR DA PIRÂMIDE HOUVESSE UMA FORÇA CONTIDA, PRESTES A EXPLODIR...)

SUBITAMENTE, UMA VISÃO DEFORMADA E UM LANCINANTE GEMIDO, PARECEM VIR DO CRISTAL...

O PROFESSOR CARLOS SENTE UMA PROFUNDA AGONIA NA ALMA, COMO SE MÃOS INVISÍVEIS TENTASSEM RASGÁ-LA!...

Aahh!

(UMA FORÇA... T-TERRÍVEL FOI LIBERADA!! N-NÃO... POSSO... DEIXÁ-LA ME... DOMINAR...)

(T-TENHO DE... RESISTIR... OU MINHA FILHA E.. LÚCIO... ESTARÃO EM PERIGO!)

TÃO SUBITAMENTE COMO SURGIU, A ESTRANHA FORÇA SE VAI, DEIXANDO CAÍDO E ESGOTADO O PROFESSOR CARLOS...

(AAH!!... GRAÇAS A DEUS ACABOU... EU... ACHO QUE... VENCI!)

NESSE MESMO INSTANTE, OS OLHOS DE PAULA SE ABREM, MAS, TOMADOS DE UM ESTRANHO TORPOR, ELES NADA VÊEM...

SEM DOMÍNIO OU CONSCIÊNCIA DE SI MESMA, ELA CAMINHA COMO UMA SONÂMBULA PELO QUARTO ESCURO...

E ENQUANTO APANHA UM PUNHAL ESQUECIDO NO FUNDO DE UMA GAVETA, SEUS LÁBIOS ESBOÇAM UM SORRISO DE PRAZEROSA PERVERSIDADE...

PAULA PERCORRE OS LONGOS CORREDORES DO CASARÃO, DETENDO-SE DIANTE DA BIBLIOTECA...

QUEM... QUEM E'?... E' VOCÊ, PAULA? EU... JÁ IA DORMIR...

FAZ MUITO TEMPO QUE NÃO VEJO ESCORRER O SANGUE!! HÁ MUITO QUE NÃO SINTO O PRAZER IMENSO QUE E'... MATAR...

PAULA?! QUE ESTÁ DIZENDO, FILHA? QUE VAI...

N-NÃÃO!! PAULA!!! NÃÃÃOO!!! AAAHHH!!!

O GRITO ESTRIDENTE ACORDA **LÚCIO**...

PAULA!! ONDE ESTÁ VOCÊ?... **PAULA**!!!

ELE ENCONTRA A PORTA DA BIBLIOTECA TRANCADA...

ABRAM ESSA PORTA!! **PAULA**!!! PROFESSOR!!! PELO AMOR DE DEUS, QUEM GRITOU? **ABRAM**!!!

EM DESESPERO, **LÚCIO** ARROMBA A PORTA...

CRAC

PAULA!! POR QUE NÃO ABRIU A... MEU DEUS!!! PROFESSOR **CARLOS**!!!

E-ESTÁ MORTO!! C-COMO ISSO FOI ACONTECER?...

...ELE DESAFIOU MEU PODER, DESPERTANDO-ME NOVAMENTE PARA O MUNDO DOS MORTAIS!!! QUANTO A VOCÊ...

..TERÁ O MESMO DESTINO!!!

NÃO POSSO CRER! FOI VOCÊ QUEM... NÃO!!!

UH!

FERIDO NO OMBRO, LÚCIO NÃO TEM OUTRO RECURSO SENÃO FUGIR DE SUA AMADA, PORÉM ENLOUQUECIDA ESPOSA ...

NÃO FUGIRÁ! VOU MATÁ-LO!

ODEIE-ME!! EU NECESSITO DE ÓDIO... DE SANGUE ... DE MORTE!! ...

(E-ESSA NÃO É... A MINHA DOCE PAULA!... N-NÃO PODE SER!! NÃO POSSO FUGIR! SEJA O QUE FOR, TENHO DE SABER O QUE HOUVE COM ELA, SE QUISER SALVÁ-LA!)

VAI SER AGORA...

PAULA! SOU EU, SEU MARIDO!...

PAULA ME PERTENCE!... IRÁ MORRER! LOGO QUE EU MATÁ-LO, COMO FIZ AO VELHO...

(NÃO SEI COMO ... MAS ALGUÉM... OU ALGUMA COISA APOSSOU-SE DO CORPO DELA PARA MATAR!)

ISSO!! TENTE FUGIR!... DEIXE O SANGUE ESCORRER E FIQUE CADA VEZ MAIS FRACO!!!

DESESPERE-SE CADA VEZ MAIS, MORTAL... A MORTE ESTÁ CHEGANDO!... AH!... AH!... AH!...

(E-ELA TEM RAZÃO!! P-PERDI MUITO SANGUE!! SINTO-ME DESFALECER... MEU DEUS... O QUE FAÇO?)

QUANDO TUDO PARECIA PERDIDO, UM LAMPEJO DE ESPERANÇA BRILHA NA MENTE DESESPERADA DE LÚCIO...

(O PROFESSOR FALOU... QUE TINHA ENCONTRADO... A CHAVE... DO MISTÉRIO...)

...ESTÁ ENCURRALADO, IDIOTA!

A PIRÂMIDE DE CRISTAL...

JÁ ESPEREI DEMAIS!! QUERO VÊ-LO MORRER AOS POUCOS... SOFRENDO!

(PRECISO AGUENTAR... SÓ MAIS UM POUCO!!)

LARGUE A PIRÂMIDE SAGRADA... LARGUE!!!

PRECISO...

NÃO

..DESTRUÍ-LA!!

CRAS

AAAH

UMA FORÇA MALIGNA, FEITA DE ÓDIO, DE LOUCURA, CONCENTRADOS EM SÉCULOS DE EXISTÊNCIA DESTRUIDORA, DESVANECE-SE NUM LAMENTO DE AGONIA, EM MEIO DOS PEDAÇOS QUEBRADOS DA PIRÂMIDE DE CRISTAL...

OOH!... MINHA CABEÇA DÓI... LÚCIO!...

E-ESTOU AQUI... AJUDE-ME!

V-VOCÊ ESTÁ SANGRANDO...

FICAREI MELHOR... QUANDO VOCÊ... CUIDAR DE MIM...

MEU DEUS! PARECE QUE ACORDEI DE UM SONHO... PARA ENTRAR NUM PESADELO!...

NÃO, MEU AMOR... O PESADELO ACABOU... PARA SEMPRE!!

FIM 10

"L'ADVERSÁRIO"

DESENHO: RUBENS CORDEIRO

MONSIER FONTAINE ERA UM JOGADOR PROFISSIONAL EM MONTE CARLO. APOSTAVA QUALQUER QUANTIA, E JAMAIS PERDIA. PERGUNTAVA A SÍ PRÓPRIO QUANDO SURGIRIA UM ADVERSÁRIO À SUA ALTURA, QUANDO AQUELE ESTRANHO O DESAFIOU PARA UMA APOSTA EXCÊNTRICA...

100.000 FRANCOS SE EU GANHAR... É ALGO TÃO SEM VALOR SE EU PERDER?... ORA, MONSIEUR...

...ADVERSÁRIO! CHAME-ME APENAS DE ADVERSÁRIO... ENTÃO, ACEITA?

MONSIER FONTAINE ERA UM MATERIALISTA CONVICTO... NÃO ACREDITAVA EM NADA QUE NÃO FOSSE LUCRO IMEDIATO...

CLARO QUE ACEITO!! O SENHOR DÁ AS CARTAS!

ESTUDIO D – ARTE CRIAÇÕES LTDA – Direitos reservados

EU SEMPRE DOU AS CARTAS, MONSIEUR...

O JOGO PROLONGOU-SE NOITE ADENTRO ... MONSIEUR FONTAINE TEVE DE RECONHECER QUE FINALMENTE ENCONTRARA UM ADVERSÁRIO À ALTURA ...

(ELE É' MUITO BOM! NEM ROUBANDO EU CONSIGO DOBRÁ-LO!)

ATÉ QUE ENFIM ..

QUADRA DE ASES!!!

UFF!!... O SENHOR VENCEU! DEVO RECONHECER QUE JAMAIS ENFRENTEI UM ADVERSÁRIO TÃO HABILIDOSO...

BEM... NÃO GANHEI OS 100.000 FRANCOS... MAS TAMBÉM NÃO PERDI NADA DE MATERIAL! ...NÃO VAI ME DIZER SEU NOME, AGORA?

ADVERSÁRIO
E' O MEU NOME! PELO MENOS, TRAD_ZINDO-O PARA SUA LÍNGUA...

AO VER COM SEUS OLHOS A TRANSFORMAÇÃO QUE O ESTRANHO COMEÇOU A SOFRER, MONSIEUR FONTAINE DEIXOU DE SER MATERIALISTA...

ADVERSÁRIO
EM HEBRAICO PRONUNCIA-SE...

...SATANÁS!

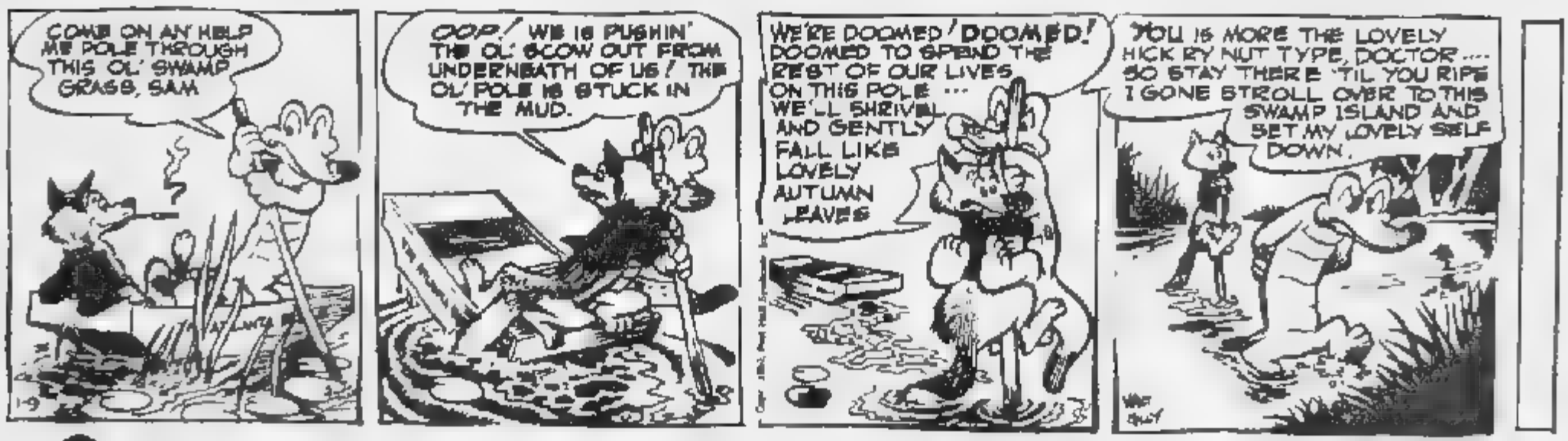
...E MONSIEUR FONTAINE VIU QUÃO VALIOSO ERA O QUE PERDERA... SUA ALMA IMORTAL...

FIM.

Guardiões pela Manhã

LUIZ ANTÔNIO SAMPAIO

Nesses dois quadrinhos acima, parte da tira de "Buz Sawyer" de 29-11-44, essa figura de óculos é o próprio desenhista Roy Crane. Ele se colocou na história, ou melhor, usou a si mesmo como modelo, em cinco tiras diárias, no papel de um oficial da Inteligência americana durante a Guerra.



"Pogo" é um clássico dos quadrinhos. Walt Kelly, seu autor, em 1941, após deixar os estúdios de Disney, criou uma história de um garoto vivendo às margens de um rio com seu aligátor de estimação. Esse seu trabalho começou a ser publicado na revista "Animal Comics", mas "Albert and Pogo" não teve muito sucesso. Anos depois, em 1948, Kelly estava trabalhando como cartunista político do jornal New York Star. Viu então a oportunidade de voltar a desenhar a sua velha historieta, agora com o nome simplificado para "Pogo" e em forma de tiras diárias. Como o jornal foi fechado em janeiro de 1949, Kelly levou "Pogo" para o Hall Syndicate, a fim de obter uma distribuição geral para ele. Tornou-se um grande sucesso. Era uma historieta muito bem desenhada, muito bem escrita, mas não muito fácil de ser entendida, principalmente fora dos Estados Unidos. "Pogo" foi uma obra muito intelectualizada, muito politizada. Não era para qualquer leitor. Walt Kelly morreu em 1973 e "Pogo", após frustradas tentativas nas mãos de outros, foi cancelado em 1975. Um original de Walt Kelly alcança hoje um bom preço. A tira acima, de 1950, por exemplo, estava sendo oferecida, há uns dois anos, pela bagatela de mil dólares no mercado americano.

Em 1939, quando os primeiros comics se afirmavam, uma nova editora entrava em cena. Era a MLJ Magazines. Ela começava com o gênero super-herói ("The Comet", "The Shield", "The Hangman", etc). Em 1942 apareceu o primeiro número da revista "Archie". Foi quando tudo começou a mudar para a MLJ. "Archie" e sua turma conquistaram tudo e esmagaram os super-heróis da casa, não abrindo mais espaço para eles, por mais que eles tentassem voltar e se fortalecer. Tão popular tornaram-se "Archie" e sua turma, que a própria MLJ Magazines mudou o nome para Archie Comic Publications.

A revista "Edição Maravilhosa" da Ebal publicava, sem nenhuma ordem cronológica, o material da "Classics Illustrated" da Gilberton Company. A série começou em outubro de 1941 com a quadrinização de "Os Três Mosqueteiros". A revista chamava-se "Classic Comics" e só recebeu o título definitivo de "Classics Illustrated" a partir do nº 35. Foi uma longa série incrivelmente cheia de reimpressões e reedições. Saiu regularmente até 1962 (nº 167), quando, por questões financeiras, a empresa foi vendida a uma editora católica. Em 1968 e 69, foram lançados os dois últimos números de "Classics Illustrated". Além dessa série, a Gilberton publicou a "Classics Illustrated Junior" e a "Classic Illustrated Special Issue", além de outras edições com reprises de velhas histórias.

No passado, uma das mais sinceras e autênticas manifestações de histórias em quadrinhos realizadas no Brasil foram aquelas quadrinizações de romances brasileiros feitas para a "Edição Maravilhosa" da Ebal. O primeiro número a trazer material brasileiro foi o 24 (ano de 1950), com a quadrinização de "O Guarani", feito por André Le Blanc. Depois vieram outros livros de Alencar: "Iracema" (nº 31), "O Tronco do Ipê" (nº 46), "Ubirajara" (nº 57), todos desenhados por Le Blanc. Até o nº 200 (fim da revista), nada menos que 56 obras da nossa literatura foram quadrinizadas para a "Edição Maravilhosa". Diversos desenhistas fizeram esse trabalho, nomes como José Geraldo, Nico Rosso, Ramón Llampayas, Gutenberg Monteiro, Gil Coimbra, Manoel Victor Filho, André Le Blanc, Ivan W. Rodrigues e outros. A qualidade dessa produção foi incrivelmente desigual. Desde histórias bem desenhadas até outras pessimamente desenhadas, isso sem contar a parte das adaptações e roteiros, onde também havia do bom ao péssimo. Não se pode sequer comparar os primeiros trabalhos de André Le Blanc nos livros de Alencar, onde o artista trabalhou sem pressa e com capricho, com um bonito letreiramento feito à mão, com muita coisa que veio depois, desenhos apressados, mal feitos, um péssimo letreiramento em composição tipográfica, um excesso de palavras e diversos outros defeitos. Houve momentos em que essas adaptações tornavam-se enfadonhas, pois a quantidade desmedida de palavras violentava os desenhos, ocupava posições de narrar uma história que caberiam aos desenhos e não a uma verbosidade composta tipograficamente.

"Quadrinhos pelo Mundo" faz uma rápida entrevista com Rubens Cordeiro, o conhecido desenhista colaborador de "Calafrio" e "Mestres do Terror".

Quais as obras e os artistas que mais o influenciaram na sua carreira de desenhista?
Vários. Se quiser citar, presto um tributo aos mestres Milton Caniff, Frank Robbins, Eugênio Colonnese, entre outros. Admiro também o trabalho de Hal Foster e José Salinas.

Como leitor de HQ, você poderia citar uma determinada história que o tenha impressionado sobremaneira pelo conteúdo, pelos desenhos ou por qualquer outro motivo?
Ainda continuo achando que os melhores episódios que li estão contidos no "Príncipe Valente" e em seus desenhos maravilhosos.

Como foi o seu início com as histórias em quadrinhos, como leitor?
Tive contato com os quadrinhos na infância, quando meu pai voltava do trabalho e me trazia revistas de quadrinhos. Aí, eu começava a copiar os desenhos...

Qual o seu gênero preferido para desenhar?
Eu gosto de todos, ou de quase todos. Penso que isso deve ajudar o editor na hora de procurar um desenhista. Mas há um gênero que dispenso: ficção científica.

Qual o seu material predileto de trabalho? Gostaria de poder usar mais alguma técnica que, por motivos econômicos, é evitada pelos desenhistas brasileiros?
Nanquim, pena e pincel. Papel sulfite. Gostaria de ter trabalhado com papel craftint. Acho um barato trabalhar com aquelas retículas. Mas o papel foi sempre proibitivo pelo preço.

Você teria preferência entre desenhar histórias e ilustrar capas?
Gosto do branco e preto e gosto também da cor. Não há preferência.

O que você acha da moderna história em quadrinhos?
É um trabalho digno, sem dúvida. Mas gosto do tradicional. Em quadrinhos, eu sou conservador.

O que você acha mais importante numa HQ, o desenho ou o roteiro?
Eu acho o desenho mais importante. Vejo isso nos próprios leitores ao folhearem uma revista qualquer na banca. O roteiro é importante, mas afinal eu sou um desenhista de história em quadrinhos e gosto do que faço, Certo?

Em sua opinião, por que os desenhistas de HQ apreciam o cinema?
Porque todo desenhista de histórias em quadrinhos deseja dar uma continuidade na história, uma seqüência deveras cinematográfica. E o quadrinho já era admirado por diretores de cinema, como Federico Fellini, por exemplo.

Como você vê o futuro das histórias em quadrinhos no Brasil, para o autor brasileiro?
Se não houver interesse ou vontade editorial das grandes empresas nacionais, o quadrinho americano continuará imperando nas publicações brasileiras.

Quadro da H.Q. "Aparências", de próxima publicação. Roteiro de Júlio Braz e desenho de Rubens Cordeiro.

O ESTRANHO CASO DE PAUL CLOSSIDY.

TEXTO / R.F. LUCCHETTI

DESENHOS / R. ZALLA

PARA UM MÉDICO MOÇO, AQUELA ALDEIA SE APRESENTAVA TRISTEMENTE MONÓTONA E EU PENSAVA CONSTANTEMENTE EM DEIXÁ-LA. MINHA VIDA ERA ATENDER CLIENTES, JOGAR E CONVERSAR PELOS BARES, NUM COTIDIANO EXASPERANTE. ENTRETANTO, SÓ RESOLVI MESMO A MUDAR-ME DEPOIS QUE ACONTECEU O CASO DE PAUL CLOSSIDY.

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA_SP — Direitos Reservados

VOCÊ VEIO DE LONDRES, ENTÃO?

VIM. QUANDO DEU ESTA VAGA NA AGÊNCIA POSTAL, EU ME OFERECI PARA VIR.

QUERIA MORAR NAS MONTANHAS. NUMA CIDADE PEQUENA.

E VOCÊ NÃO ACHA, PAUL, CANSATIVAS ESSAS CIDADES PEQUENAS?!

NÃO, MEU CARO DR., NÃO ACHO. VEM DE ENCONTRO AO QUE EU PRETENDIA.

O CARO AMIGO, TALVEZ NÃO SAIBA, QUE ME DEDICO TAMBÉM À PINTURA...

...E SEMPRE BUSCO A TRANQÜILIDADE DE CERTOS LUGARES - UM MÁXIMO DE SOLIDÃO.

AINDA MAIS... QUE MINHA PINTURA E' UM POUCO DIFERENTE... UM TANTO MISTERIOSA EM SUA CONCEP- ÇÃO!

NÃO ENTENDI, PAUL.

E' DIFÍCIL MESMO. SEMPRE TRABALHO A NOITE E...

OLHE, O MELHOR E' VOCÊ IR ATÉ' MINHA CASA QUAL- QUER DESTES DIAS E VER O QUE FAÇO.

FAREI ISSO! ESTOU CURIOSO...

DIAS DEPOIS...

OLÁ, PAUL. ATÉ' QUE ENFIM PUDE VIR.

NÃO IMAGINA QUE PRAZER. EU AGUAR- DAVA SUA VISITA. ENTRE.

QUER TOMAR UMA BE- BIDA, DOUTOR?

NÃO. PREFIRO VER PRIMEIRO SUA PINTURA. ESTOU CURIO- SO DESDE QUE CONVER- SAMOS!

VAMOS AO ESTÚDIO, ENTÃO!

PUXA! VOCÊ TEM UMA IMAGINAÇÃO BEM ESTRANHA!

EU LHE AVISEI, DOUTOR... FUGINDO AO COMUM, MINHA PINTURA RETRATA O QUE EXISTE DE ESTARRECEDOR, DE HORRIPILANTE E SOBRENATURAL...

O FEIO PARA MIM É BONITO. O HORRÍVEL É ADMIRÁVEL. TUDO AQUILO QUE HORRORIZA É UMA FESTA PARA MEUS OLHOS.

DESCULPE, PAUL... MAS, PENSO QUE SUA IMAGINAÇÃO É BASTANTE DOENTIA.

AÍ É QUE ESTÁ O ERRO, CARO DR.! EU NÃO TENHO IMAGINAÇÃO NENHUMA. NENHUM QUADRO MEU É PENSADO... EU VEJO! EU VIVO TODAS ESSAS CENAS!

CADA VEZ ENTENDO MENOS...

CAUSAR-LHE-Á ESPANTO, MAS, ESCUTE...

QUANDO TODA A CIDADE DORME E SÓ EU ESTOU ACORDADO AQUI EM MEU ESTÚDIO, SERES ESTRANHOS APARECEM, FORMAM CENAS, POSAM PARA MIM... E EU PINTO... NO ESCURO...

...NÃO SEI ATÉ QUE HORA... QUANDO ACORDO PELA MANHÃ, O QUADRO ESTÁ PRONTO.

DEVE TER ALGUMA EXPLICAÇÃO. NÃO É POSSÍVEL COMO VOCÊ DIZ... O SOBRENATURAL NÃO EXISTE!

EXISTE! ESTOU PROVANDO COM MEUS QUADROS. SEI QUE ARRISCO FICAR MALUCO, MAS EU VIVO CADA CENA, SOU UM INTERMEDIÁRIO DAQUILO QUE OS HUMANOS NÃO CONHECEM!

VOCÊ ME APAVORA COM ESSA REVELAÇÃO, PAUL!

E QUE POSSO FAZER SE SOU UM PREDESTINADO?! OLHE...

PINTEI-O ONTEM À NOITE E ESTE FOI UM PERSONAGEM COMOVENTE...

...ELE FALOU...

DENTRO DE CINCO DIAS, MATAREI ALGUÉM EM SEU MUNDO! TODO FRACASSO SERÁ PUNIDO!

VOCÊ ESTÁ BRINCANDO COMIGO, PAUL. NINGUÉM ACREDITARÁ EM SEUS QUADROS. E NEM CONSEGUIRÁ VENDÊ-LOS!

EU NÃO PINTO PARA VENDER, EU PINTO PARA REVELAR!

LAMENTO, QUE NÃO TENHA ENTENDIDO A MENSAGEM DE MEUS QUADROS. MAS, NÃO IMPORTA, DOUTOR, CONTINUAMOS OS MESMOS AMIGOS...

DIAS DEPOIS...

DOUTOR! ESTÃO LHE CHAMANDO. MATARAM O SR. CLOSSIDY...

ELE ESTÁ LÁ NO ESTÚDIO DR.... PARECE QUE FOI MORTO ONTEM À NOITE.

SERÁ FÁCIL ENCONTRAR O ASSASSINO, ELE ESTÁ RETRATADO EM UMA TELA...

NÃO É POSSÍVEL! A PINTURA DESAPARECEU... SERÁ QUE PAUL FALAVA A VERDADE?!!

MAS, EU SOU UM HOMEM DE CIÊNCIA... SOU UM MÉDICO... COMO POSSO ACREDITAR EM TUDO ISSO... NO ENTANTO, ACONTECEU! OH! FICAREI TAMBÉM MALUCO! QUE DEVO PENSAR?!!

FIM

OBRA EXECUTADA NAS OFICINAS DO
IBEP - Instituto Brasileiro de Edições Pedagógicas
Rua Joly N.º 294 - Fone: 291-2355 - PABX - CEP: 03016
Caixa Postal 5.312 - São Paulo - Brasil

PEÇO ENVIAR-ME PELO CORREIO OS SEGUINTES NÚMEROS DA REVISTA **CALAFRIO**:

NOME .....

ENDEREÇO .....

CIDADE .....

CEP ..... ESTADO .....

Os leitores que não desejarem recortar a revista poderão enviar uma cópia em "xerox" do cupom, ou escrever para a **EDITORA D-ARTE LTDA.**, indicando os números que desejam receber pelo correio.

EDITORA D-ARTE LTDA.

Av. Brig. Luís Antônio, 711 – Conj. C-62
CEP 01317 – São Paulo – SP

	22	23		25	26	27	28	29	
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

PREÇO DE CADA EXEMPLAR: Cr$ 2.400,00
Acréscimo de despesas postais: Cr$ 2.000,00

PARA SABER O VALOR DA REMESSA, MULTIPLIQUE O PREÇO DE Cr$ 2.400,00 PELA QUANTIDADE DE REVISTAS DESEJADAS, MAIS O ACRÉSCIMO DAS DESPESAS POSTAIS. **NÃO FAZEMOS REMESSA PELO REEMBOLSO POSTAL**. NOSSOS PACOTES SÃO ENVIADOS COMO IMPRESSO **REGISTRADO**. O CHEQUE OU VALE POSTAL (AGÊNCIA BELA VISTA, CEP 01318) DEVE SER ENDEREÇADO A: EDITORA D-ARTE LTDA. – AV. BRIGADEIRO LUÍS ANTÔNIO, 711 – CONJ. C-62 – CEP 01317 – SÃO PAULO – SP

ESTÚDIO D-ARTE CRIAÇÕES LTDA. — Direitos reservados.

A ESCÓCIA E' A TERRA DOS CASTELOS MAL-ASSOMBRADOS. O CASTELO PENKAET, POR EXEMPLO, PASSOU A SER "ASSOMBRADO" A PARTIR DE 1949 POR UM ILUSTRE FANTASMA INGLÊS... TUDO COMEÇOU QUANDO SEU PROPRIETÁRIO COMPROU A CAMA QUE PERTENCEU AO REI CARLOS I, MORTO EM 1649. CONTA-SE QUE TODAS AS MANHÃS...

TEXTO: SIDNEY SILVA
DESENHO: RODOLFO ZALLA

O FANTASMA NA CAMA

...O LADO DIREITO DA CAMA APARECE MARCADO, COMO SE ALGUÉM HOUVESSE DORMIDO ALI. MAS SOMENTE O LADO...

...ESQUERDO APARECE COM A MARCA DE UMA CABEÇA SOBRE O TRAVESSEIRO, COM O RESTANTE DA CAMA LISO...

EXPLICA-SE: CARLOS I FOI EXECUTADO DURANTE O ÚNICO E BREVE PERÍODO EM QUE A INGLATERRA TORNOU-SE UMA REPÚBLICA. COMO ERA COSTUME NAQUELA ÉPOCA, SUA CABEÇA FOI DECAPITADA... OS INGLESES REALMENTE NÃO GOSTAM DE REPÚBLICAS... NEM DE REIS QUE PERDEM A CABEÇA!!

FIM.